

المقاومة
في الفدان
تتكلف
بالباطرة
٢١٦ قرشا
مقابل
٨٠٠ قرش
للمقاومة
اليديوية
وتقلل
نسبة
الفاقد
من المبيدات
الى ٥٠٪



٩٩ طائرة تطير اليوم لمقاومة آفات القطن في ١٣ محافظة



تبدأ اليوم ٩٩ طائرة رش زراعية عملها في حقول القطن الواقعة في ١٣ محافظة بالوجهين القبلي والبحري لمكافحة دودة ورق القطن واللوز القرنظية ولأول مرة في مساحة ٩٠٠ ألف فدان من مجموع مليون و ٣٠٠ ألف فدان منزرعة بالقطن هذا العام.

والسؤال الآن كيف تؤدي هذه الطائرات عملها الخطير ومهامها القتالية في مكافحة الآفات الهائلة التي تهدد المحصول القومي؟

بدأية يقول الدكتور ياسين عثمان رئيس الإدارة المركزية لشؤون مكافحة وزارة الزراعة أن الطيران الزراعي هو أحدث الأساليب المتقدمة لمقاومة الآفات المختلفة الأنواع والتي تم إدخالها في مصر مع بداية الستينيات وحتى تم تصنيع جميع شركات الطيران العاملة في مصر بنسبة ١٠٠٪ التي يبلغ عددها الآن ٩ شركات يديرها مهندسون وفنيون وطيارون مصريون تماما ليس هذا فقط كما يقول الدكتور ياسين بل إن أسعار هذه الشركات تقل تماما عن أسعار الشركات الأجنبية التي عملت في الحقول المصرية للقطن حتى عام ١٩٧٩.

ويضيف قائلا: إن الرش بالطائرات يوفر ثلاثة أرباح التكليف مقارنة باستعمال الرش اليدوي حيث يبلغ سعر رش فدان القطن بالطائرات ٢١٦ قرشا بالاضافة إلى أن القائد يقل بمعدل ٥٠٪ عند الرش بالطائرات نسبة إلى القائد من أنواع الرش الأخرى وفي مقدمتها الرش الأرضي ذلك في نفس الوقت الذي تصل فيه طاقته الطيران اليومي لرش مايزيد على ١٠٠٠ فدان في مقابل استخدام ١٠٠ موتور للرش و ٨٠٠ عامل و ١٠٠ مهندس زراعي لرش نفس هذه المساحة التي تتطلب السرعة الفائقة والطولبة للمعالجة والقضاء على الآفات في أقل وقت ممكن ولأن الخطر الحقيق بالقطن تماما.

ويورد الدكتور ياسين عثمان المسئول عن مكافحة الزراعة في مصر ليؤكد على أنه رغم التسليم الحال بحدوث الرش بالطائرات إلا أنه في نفس الوقت تختص وزارة الزراعة الآن بخبرات واسعة لتقليل الاعتماد واستخدام المبيدات الكيميائية !! وكانت الخطى الأولى هي الاتجاه لاستعمال الفرمونات الجاذبات الجنسية للفكر الحشرات والآفات الضارة في حقول القطن الآن بارع محافظات.



تحقيق: أحمد نصر الدين
تصوير: عبد العزيز النمر

٣ - توفر عملية الرش بالطائرات الحملة الأمنية لربع مليون عامل مقاومة على مستوى الدولة فلا يصليون يقتلوا أثناء الرش اليدوي أو الأرضي
٤ - تساعد عمليات الرش بالطائرات على ضمان توزيع جيد ومنظم للمبيد على النباتات في مساحات الفدان المزروع فضلا بالكليل !!
٥ - تساعد عملية الرش بالطائرات على تقليل التكلفة المادية مقارنة بأنواع الرش الأخرى في ظل ندرة العمالة الزراعية الحالية
٦ - توفر عمليات الرش بالطائرات تعدد عمليات الرش للمبيدات لمنع أي تلاعب من خلال وجودها وحصرها على أرض المطار
٧ - تقضي مهمة الرش الجوي تماما على الفلاح في النباتات الخلع عن استخدام خراطيم الموتورات والتي تؤدي إلى تسميمها أثناء الرش الأرضي
٨ - تؤدي عملية الرش بالطائرات إلى أقام المهمة حتى إذا كانت الأرض مروية وسهلة بالماء والتي تعتمد تماما فرصة انتمائها في حالة الرش الأرضي الذي لا يتم إلا والأرض الزراعية جافة تماما
٩ - تنحصر السلبية الوحيدة للرش بالطائرات في كونها وسيلة من وسائل تلوث البيئة بالمبيدات غير أن

يقول اللواء طيار إسماعيل الهادي بشركة رئيس المصرية للطيران والرش الزراعي أن جميع الإجراءات تتم وفقا لقوانين هيئة الطيران المدني التي تصدق وتسمح بعمل الطائرات بعد إجراء عمليات التفتيش والاختبارات الجوية الطائرة بعدها يتم الآن بالصلاحيات لتكون الطائرة جاهزة للطيران !! خاصة وأن كل إجراءات الصلابة تتم بعد انتهاء موسم الرش وتنتشر حتى بداية الموسم الجديد.

ولماذا تقع الحوادث؟

١ - أخطاء الطيار نفسه
٢ - وجود عوائق فنية للطائرة وبضيق فلالا أن عملية تدمير شركات الطيران الزراعي توفر للدولة الصلابة الصلبة خاصة وأنها شركات مصرية لاتخاذ إلا ٤٠٪ بالدولار و ٦٠٪ بالدين المصري من تكاليف عمليات الرش بالطائرات. أما المهندس لاهك متشاور للمدير الفني بشركة رئيس فيؤكد أن محرك الطائرة لا بد وأن يتغير كل ١٢٠٠ ساعة طيران والذي يبلغ عمره الافتراضي ١٧٠٠ ساعة طيران ويتكلف العمرة الكلية للطائرة حوالي ١٢ ألف دولار وفي الضبط نصف ثمن المحرك !! هذا في نفس الوقت الذي يبلغ فيه ثمن الطائرة حوالي ١٥٠ ألف دولار بعد أن كان ثمنها ١٦٠ ألف دولار. ويتم التفتيش الدوري والفني على الطائرات كما يقول المهندس لاهك كل ٥٠ ساعة طيران إلى جانب التفتيش السنوي من قبل هيئة الطيران المدني التي تجري اختبارات فنية متعددة لضمان الأمن والأمان تماما وبعد مرور مدة لا تزيد على ٤ سنوات يعاد وزن الطائرة ومعرفة التغييرات التي حدثت بها.

ويقول الطيار عبد الرحيم صدي أن عمليات الرش في مصر الآن أصبحت أكثر أمنا بفضل الضمانات التي تقدمها جهات عدة مسئلة عن الرش بالطائرات والتسيق بين الجهات الفنية بوزارة الزراعة والشركات وهيئة الطيران المدني والمخلفات التي تزودها بالخراطيم غير أنه يجب على طلائع استثنائية قبل بدء الرش مع العلم بأن هيئة الطيران لاتصرح للطيار بالتحليق بطائرة الرش لمدة لا تزيد على ٤ ساعات يوميا فقط تختلف خلال عدد الطلائع الجوية التي قد تستغرق ٤٥ دقيقة أو ١٥ دقيقة في المتوسط وذلك حسب ابتعاد أو اقتراب المطار من مناطق الرش وغالبا ما يكون متوسط عدد الطلائع لا يزيد على ١٥ طلعة يوميا.

وفي أن تعرف أن استخدام الطائرات الصغيرة في رش الحاصلات الزراعية يرجع إلى طبيعة التقاء الحرب العالمية الأولى حينما حدث فلفض ضخم في الطائرات الحربية الصغيرة حتى كان عام ١٩٤٢ بدى في إنشاء أول مصانع متخصصة وحقيقية لصنع هذه الأنواع الحالية من الطائرات الصغيرة.

قبل الإقلاع إلى ١٣ محافظة مصرية لمقاومة آفات محصول القطن ريفت الطائرات الصغيرة في مطار أمبابه في انتظار ساعة الصفر.

الاسم فوق أفضل جهاز تكيف في مصر
يورك MIRA
مركزي .. سبليت .. شبائك
تصنيع
شركة
خبراء تكيف مركزي وتوريد
٧١٩٢٩/٧١٩٥٠-٥

حاليا

يسعى على هذه الساعات والوقت في
٦ أشهر لنداء الساعات في
سوق لندن والليبر لمدة ٦ أشهر.

الفتات: ١٠٠٠/٥٠٠/١٠٠٠/١٠٠٠ دولار

المميزات:

- البيع بالعمولة والعرب والأرباح.
- تتناول في سوق الأورب والمالية.
- لا تحتاج عملة الإكسباند في الساعات في الساعات.
- بالرقابة على الساعات في الساعات في الساعات.
- وكذا على الساعات في الساعات في الساعات.
- استمرارية إلى داخل أو خارج الجمهورية.
- تمسك الساعات في الساعات في الساعات.
- جميع الزوايا والضرائب والرسوم المقررة قانونا أو مستقبلا.
- بالرقابة على الساعات في الساعات في الساعات.
- لا يجوز المزاومة على الساعات في الساعات.
- ولا يجوز المزاومة على الساعات في الساعات.
- مشروطة من الزاوية العامة.

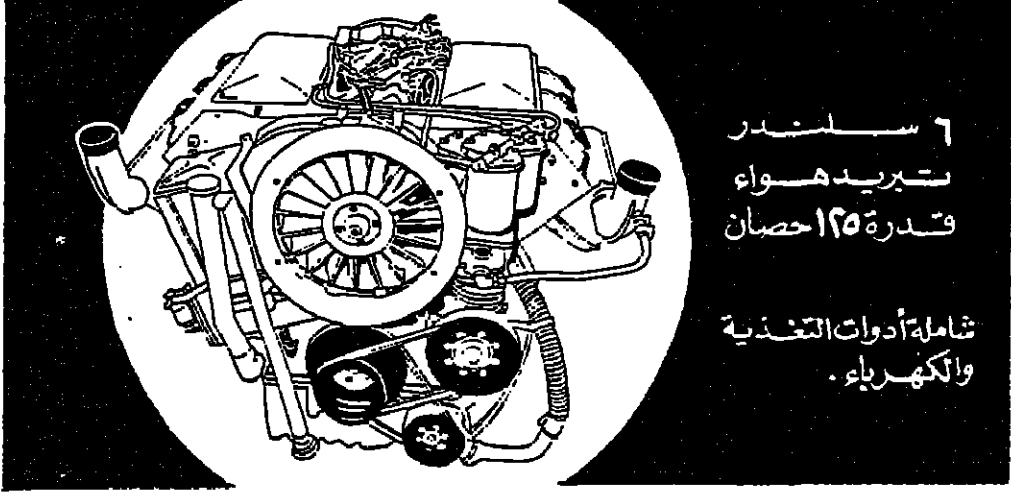
مفتحة من جميع الضوايا بمقايير مصرية لشركات ورسم الأبلولة

بأ الأكتاب يوم الإثنين ١٩٨٦/٥/٢٦ دولة شهر من طريق

في القاهرة وتوزيع بالإكسباند وتوزيع بجميع البنوك التجارية.

لخدمة وسائل النقل

تعلن شركة النعم لصناعة السيارات عن توافر كمية محدودة من



محرك بنزور ٦ سلتير بريد هواء

٦ سلتير
تبريد هواء
قدرة ١٢٥ حصان

شاملة أدوات التخذية
والكهرباء.

للاسلام والشاقد:

إدارة قطع غيار النقل

بمقر الشركة - بوادي حوف - حلوان

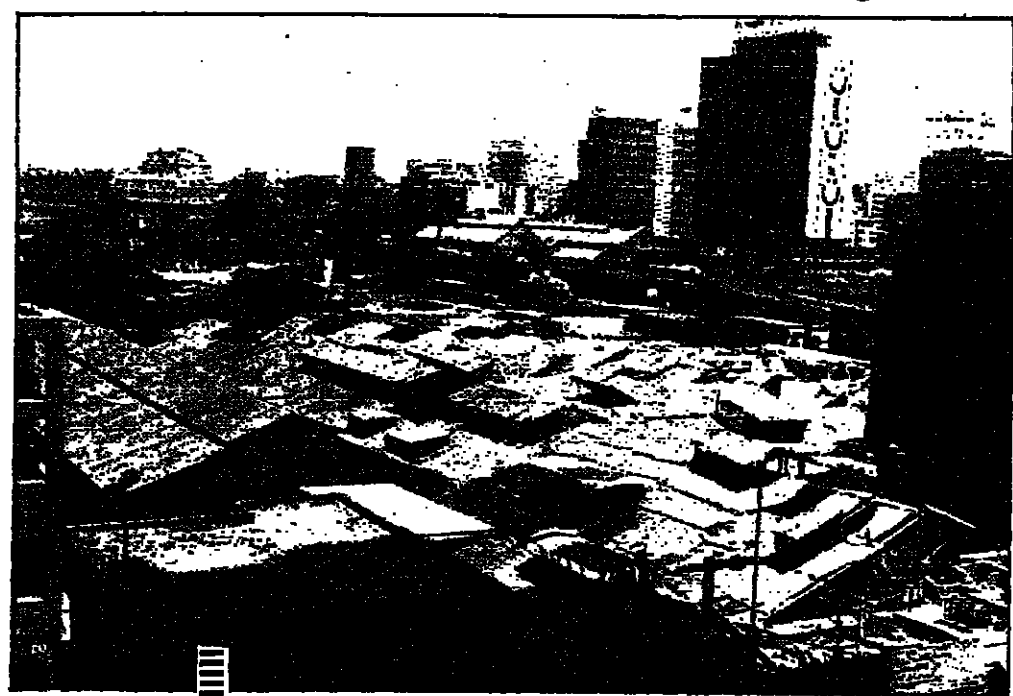
ويدي موزعي الشركة المتمدين بالقاهرة والمحافظة

غابة من الورش

خلف مبنى التليفزيون

!

هل تصنع أن هذه
العمولات القديمة
التي تغطي عشرات
الورش وتختبئ وراء
قوائم الاعلانات في قلب
القاهرة وبالقرب من
مبنى التليفزيون
والغريب أن هذه
الورش تتبع إحدى
شركات القطاع العام



اليوم بالإسكندرية مع لونا بارك بالإبراهيمية ت ٥٩٧٣٩٨

فرقة النيل المسرحية
تقدم
في الكوميديا الغنائية

فارس .. يا خياني

فريدة سيف النصر
صبري عبد المنعم
جليلة محمود
حنان شوقي محمد شوقي سيد حاتم محمد ربيع مطفى زيز

أحسان محمد قايمل دكتور مجدي رزق
تأليف وأغان عبد الرحمن شوقي

إخراج حسن عبد السلام



أخبار العالم

حديد وينكل القرن الـ ٢١ .. من الفضاء؟

واشنطن - وكالات الأنباء - يتطلع العلماء الأمريكيون في الوقت كوكبين صغيرين يبعدان عن الأرض تقريبا بنفس مسافة بعد القمر عن الأرض إلا أنهما يدوران في مدارين مختلفين. ويذكر روبرت ثيلسون عالم الفضاء الأمريكي أن الكوكبين تم اكتشافهما في بداية العام الحالي وأطلق عليهما ٨٦.٠ أيه. بي. ٨٦.٠ دي. أيه. وقال أن أهميتهما تتمثل في إمكانية حصول علماء الفضاء على معادن منها مثل النيكل والحديد والحديد بعد

مجلس الأمن يعمل بريتوريا سنوية تجر اشتباكات دامية في ذكرى مذبحه سويتو

فرنسا تدعو لفرض عقوبات اقتصادية وأمريكا وبريطانيا تنسكان بالرفض

الأمم المتحدة - جوهانسبرج - أدان مجلس الأمن بالإجماع حكومة جنوب أفريقيا العنصرية لرفضها حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد لمواجهة احتجاجات المواطنين المناهضين للتمييز العنصري. وندد المجلس في بيانه الذي أصدره في سابعة من صباح أمس دون التصويت عليه بالإجراءات القمعية التي فرضتها بريتوريا ضد المناهضين لسياسة الفصل العنصري كما أدان حملات الاعتقال المكثفة التي شنتها القوات العنصرية واعتقلت خلالها آلاف المواطنين في مقدمتهم زعماء الثقلبات العمالية والمنظمات المناهضة للفصل العنصري.

وأدلى مجلس الأمن بحكومة بريتوريا التي ردت على حالة الطوارئ، فورا وأطلق سراح كافة المعتقلين والسجون للمواطنين الأفارقة بالاحتلال بالذكور العشرة خادمة سويتو دون التدخل من جانب القوات العنصرية أو مشاركتها لآلة أعمال استنزافية. وحمل المجلس حكومة الأقلية البيضاء مسؤولية وقوع حوادث عنف أو مصادرة أو اشتباكات دموية نتيجة أعمال القمع والتهديد التي قد تمارسها سلطات بريتوريا غدا في ذكرى المذبحة. ويذكر رئيس المجلس وهو جنوب إفريقيا لى الامم المتحدة من أن تكرار الأحداث المأسوية التي شهدتها سويتو منذ ١٠ سنوات سوف يؤدي إلى مزيد من التدهور في الأوضاع العنصرية والتدخل في جنوب أفريقيا الأمر الذي يشكل خطرا جسيما للمنطقة بأكملها وقد تكون له آثار خطيرة على الأمن والسلام الدوليين.

وفي الجلسة ذاتها التي عقدتها المجلس بناء على طلب الدول الأفريقية لبحث الأوضاع المتغيرة في جنوب أفريقيا أثر فرض حكومة بريتوريا قوانين الطوارئ للمرة الثانية بعد الثالث منذ نوحه شيرين، تبادل مندوبو الدول الغربية والاتحاد السوفيتي الاتهامات حول السياسات الدولية تجاه حكومة بريتوريا. ففي حين أعربت الولايات المتحدة وبريطانيا عن تحفظاتها إزاء البيان بسبب تجاهله للدعوة إلى إجراء مقارنات في جنوب أفريقيا للتوصل إلى حلول سلمية، فقد

الأمم المتحدة - جوهانسبرج - أدان مجلس الأمن بالإجماع حكومة جنوب أفريقيا العنصرية لرفضها حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد لمواجهة احتجاجات المواطنين المناهضين للتمييز العنصري. وندد المجلس في بيانه الذي أصدره في سابعة من صباح أمس دون التصويت عليه بالإجراءات القمعية التي فرضتها بريتوريا ضد المناهضين لسياسة الفصل العنصري كما أدان حملات الاعتقال المكثفة التي شنتها القوات العنصرية واعتقلت خلالها آلاف المواطنين في مقدمتهم زعماء الثقلبات العمالية والمنظمات المناهضة للفصل العنصري.

وأدلى مجلس الأمن بحكومة بريتوريا التي ردت على حالة الطوارئ، فورا وأطلق سراح كافة المعتقلين والسجون للمواطنين الأفارقة بالاحتلال بالذكور العشرة خادمة سويتو دون التدخل من جانب القوات العنصرية أو مشاركتها لآلة أعمال استنزافية. وحمل المجلس حكومة الأقلية البيضاء مسؤولية وقوع حوادث عنف أو مصادرة أو اشتباكات دموية نتيجة أعمال القمع والتهديد التي قد تمارسها سلطات بريتوريا غدا في ذكرى المذبحة. ويذكر رئيس المجلس وهو جنوب إفريقيا لى الامم المتحدة من أن تكرار الأحداث المأسوية التي شهدتها سويتو منذ ١٠ سنوات سوف يؤدي إلى مزيد من التدهور في الأوضاع العنصرية والتدخل في جنوب أفريقيا الأمر الذي يشكل خطرا جسيما للمنطقة بأكملها وقد تكون له آثار خطيرة على الأمن والسلام الدوليين.

وفي الجلسة ذاتها التي عقدتها المجلس بناء على طلب الدول الأفريقية لبحث الأوضاع المتغيرة في جنوب أفريقيا أثر فرض حكومة بريتوريا قوانين الطوارئ للمرة الثانية بعد الثالث منذ نوحه شيرين، تبادل مندوبو الدول الغربية والاتحاد السوفيتي الاتهامات حول السياسات الدولية تجاه حكومة بريتوريا. ففي حين أعربت الولايات المتحدة وبريطانيا عن تحفظاتها إزاء البيان بسبب تجاهله للدعوة إلى إجراء مقارنات في جنوب أفريقيا للتوصل إلى حلول سلمية، فقد

الأمم المتحدة - جوهانسبرج - أدان مجلس الأمن بالإجماع حكومة جنوب أفريقيا العنصرية لرفضها حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد لمواجهة احتجاجات المواطنين المناهضين للتمييز العنصري. وندد المجلس في بيانه الذي أصدره في سابعة من صباح أمس دون التصويت عليه بالإجراءات القمعية التي فرضتها بريتوريا ضد المناهضين لسياسة الفصل العنصري كما أدان حملات الاعتقال المكثفة التي شنتها القوات العنصرية واعتقلت خلالها آلاف المواطنين في مقدمتهم زعماء الثقلبات العمالية والمنظمات المناهضة للفصل العنصري.

وأدلى مجلس الأمن بحكومة بريتوريا التي ردت على حالة الطوارئ، فورا وأطلق سراح كافة المعتقلين والسجون للمواطنين الأفارقة بالاحتلال بالذكور العشرة خادمة سويتو دون التدخل من جانب القوات العنصرية أو مشاركتها لآلة أعمال استنزافية. وحمل المجلس حكومة الأقلية البيضاء مسؤولية وقوع حوادث عنف أو مصادرة أو اشتباكات دموية نتيجة أعمال القمع والتهديد التي قد تمارسها سلطات بريتوريا غدا في ذكرى المذبحة. ويذكر رئيس المجلس وهو جنوب إفريقيا لى الامم المتحدة من أن تكرار الأحداث المأسوية التي شهدتها سويتو منذ ١٠ سنوات سوف يؤدي إلى مزيد من التدهور في الأوضاع العنصرية والتدخل في جنوب أفريقيا الأمر الذي يشكل خطرا جسيما للمنطقة بأكملها وقد تكون له آثار خطيرة على الأمن والسلام الدوليين.

وفي الجلسة ذاتها التي عقدتها المجلس بناء على طلب الدول الأفريقية لبحث الأوضاع المتغيرة في جنوب أفريقيا أثر فرض حكومة بريتوريا قوانين الطوارئ للمرة الثانية بعد الثالث منذ نوحه شيرين، تبادل مندوبو الدول الغربية والاتحاد السوفيتي الاتهامات حول السياسات الدولية تجاه حكومة بريتوريا. ففي حين أعربت الولايات المتحدة وبريطانيا عن تحفظاتها إزاء البيان بسبب تجاهله للدعوة إلى إجراء مقارنات في جنوب أفريقيا للتوصل إلى حلول سلمية، فقد

الأمم المتحدة - جوهانسبرج - أدان مجلس الأمن بالإجماع حكومة جنوب أفريقيا العنصرية لرفضها حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد لمواجهة احتجاجات المواطنين المناهضين للتمييز العنصري. وندد المجلس في بيانه الذي أصدره في سابعة من صباح أمس دون التصويت عليه بالإجراءات القمعية التي فرضتها بريتوريا ضد المناهضين لسياسة الفصل العنصري كما أدان حملات الاعتقال المكثفة التي شنتها القوات العنصرية واعتقلت خلالها آلاف المواطنين في مقدمتهم زعماء الثقلبات العمالية والمنظمات المناهضة للفصل العنصري.

وأدلى مجلس الأمن بحكومة بريتوريا التي ردت على حالة الطوارئ، فورا وأطلق سراح كافة المعتقلين والسجون للمواطنين الأفارقة بالاحتلال بالذكور العشرة خادمة سويتو دون التدخل من جانب القوات العنصرية أو مشاركتها لآلة أعمال استنزافية. وحمل المجلس حكومة الأقلية البيضاء مسؤولية وقوع حوادث عنف أو مصادرة أو اشتباكات دموية نتيجة أعمال القمع والتهديد التي قد تمارسها سلطات بريتوريا غدا في ذكرى المذبحة. ويذكر رئيس المجلس وهو جنوب إفريقيا لى الامم المتحدة من أن تكرار الأحداث المأسوية التي شهدتها سويتو منذ ١٠ سنوات سوف يؤدي إلى مزيد من التدهور في الأوضاع العنصرية والتدخل في جنوب أفريقيا الأمر الذي يشكل خطرا جسيما للمنطقة بأكملها وقد تكون له آثار خطيرة على الأمن والسلام الدوليين.

وفي الجلسة ذاتها التي عقدتها المجلس بناء على طلب الدول الأفريقية لبحث الأوضاع المتغيرة في جنوب أفريقيا أثر فرض حكومة بريتوريا قوانين الطوارئ للمرة الثانية بعد الثالث منذ نوحه شيرين، تبادل مندوبو الدول الغربية والاتحاد السوفيتي الاتهامات حول السياسات الدولية تجاه حكومة بريتوريا. ففي حين أعربت الولايات المتحدة وبريطانيا عن تحفظاتها إزاء البيان بسبب تجاهله للدعوة إلى إجراء مقارنات في جنوب أفريقيا للتوصل إلى حلول سلمية، فقد

الأمم المتحدة - جوهانسبرج - أدان مجلس الأمن بالإجماع حكومة جنوب أفريقيا العنصرية لرفضها حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد لمواجهة احتجاجات المواطنين المناهضين للتمييز العنصري. وندد المجلس في بيانه الذي أصدره في سابعة من صباح أمس دون التصويت عليه بالإجراءات القمعية التي فرضتها بريتوريا ضد المناهضين لسياسة الفصل العنصري كما أدان حملات الاعتقال المكثفة التي شنتها القوات العنصرية واعتقلت خلالها آلاف المواطنين في مقدمتهم زعماء الثقلبات العمالية والمنظمات المناهضة للفصل العنصري.

وأدلى مجلس الأمن بحكومة بريتوريا التي ردت على حالة الطوارئ، فورا وأطلق سراح كافة المعتقلين والسجون للمواطنين الأفارقة بالاحتلال بالذكور العشرة خادمة سويتو دون التدخل من جانب القوات العنصرية أو مشاركتها لآلة أعمال استنزافية. وحمل المجلس حكومة الأقلية البيضاء مسؤولية وقوع حوادث عنف أو مصادرة أو اشتباكات دموية نتيجة أعمال القمع والتهديد التي قد تمارسها سلطات بريتوريا غدا في ذكرى المذبحة. ويذكر رئيس المجلس وهو جنوب إفريقيا لى الامم المتحدة من أن تكرار الأحداث المأسوية التي شهدتها سويتو منذ ١٠ سنوات سوف يؤدي إلى مزيد من التدهور في الأوضاع العنصرية والتدخل في جنوب أفريقيا الأمر الذي يشكل خطرا جسيما للمنطقة بأكملها وقد تكون له آثار خطيرة على الأمن والسلام الدوليين.

وفي الجلسة ذاتها التي عقدتها المجلس بناء على طلب الدول الأفريقية لبحث الأوضاع المتغيرة في جنوب أفريقيا أثر فرض حكومة بريتوريا قوانين الطوارئ للمرة الثانية بعد الثالث منذ نوحه شيرين، تبادل مندوبو الدول الغربية والاتحاد السوفيتي الاتهامات حول السياسات الدولية تجاه حكومة بريتوريا. ففي حين أعربت الولايات المتحدة وبريطانيا عن تحفظاتها إزاء البيان بسبب تجاهله للدعوة إلى إجراء مقارنات في جنوب أفريقيا للتوصل إلى حلول سلمية، فقد

الأمم المتحدة - جوهانسبرج - أدان مجلس الأمن بالإجماع حكومة جنوب أفريقيا العنصرية لرفضها حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد لمواجهة احتجاجات المواطنين المناهضين للتمييز العنصري. وندد المجلس في بيانه الذي أصدره في سابعة من صباح أمس دون التصويت عليه بالإجراءات القمعية التي فرضتها بريتوريا ضد المناهضين لسياسة الفصل العنصري كما أدان حملات الاعتقال المكثفة التي شنتها القوات العنصرية واعتقلت خلالها آلاف المواطنين في مقدمتهم زعماء الثقلبات العمالية والمنظمات المناهضة للفصل العنصري.

وأدلى مجلس الأمن بحكومة بريتوريا التي ردت على حالة الطوارئ، فورا وأطلق سراح كافة المعتقلين والسجون للمواطنين الأفارقة بالاحتلال بالذكور العشرة خادمة سويتو دون التدخل من جانب القوات العنصرية أو مشاركتها لآلة أعمال استنزافية. وحمل المجلس حكومة الأقلية البيضاء مسؤولية وقوع حوادث عنف أو مصادرة أو اشتباكات دموية نتيجة أعمال القمع والتهديد التي قد تمارسها سلطات بريتوريا غدا في ذكرى المذبحة. ويذكر رئيس المجلس وهو جنوب إفريقيا لى الامم المتحدة من أن تكرار الأحداث المأسوية التي شهدتها سويتو منذ ١٠ سنوات سوف يؤدي إلى مزيد من التدهور في الأوضاع العنصرية والتدخل في جنوب أفريقيا الأمر الذي يشكل خطرا جسيما للمنطقة بأكملها وقد تكون له آثار خطيرة على الأمن والسلام الدوليين.

وفي الجلسة ذاتها التي عقدتها المجلس بناء على طلب الدول الأفريقية لبحث الأوضاع المتغيرة في جنوب أفريقيا أثر فرض حكومة بريتوريا قوانين الطوارئ للمرة الثانية بعد الثالث منذ نوحه شيرين، تبادل مندوبو الدول الغربية والاتحاد السوفيتي الاتهامات حول السياسات الدولية تجاه حكومة بريتوريا. ففي حين أعربت الولايات المتحدة وبريطانيا عن تحفظاتها إزاء البيان بسبب تجاهله للدعوة إلى إجراء مقارنات في جنوب أفريقيا للتوصل إلى حلول سلمية، فقد

الأمم المتحدة - جوهانسبرج - أدان مجلس الأمن بالإجماع حكومة جنوب أفريقيا العنصرية لرفضها حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد لمواجهة احتجاجات المواطنين المناهضين للتمييز العنصري. وندد المجلس في بيانه الذي أصدره في سابعة من صباح أمس دون التصويت عليه بالإجراءات القمعية التي فرضتها بريتوريا ضد المناهضين لسياسة الفصل العنصري كما أدان حملات الاعتقال المكثفة التي شنتها القوات العنصرية واعتقلت خلالها آلاف المواطنين في مقدمتهم زعماء الثقلبات العمالية والمنظمات المناهضة للفصل العنصري.

وأدلى مجلس الأمن بحكومة بريتوريا التي ردت على حالة الطوارئ، فورا وأطلق سراح كافة المعتقلين والسجون للمواطنين الأفارقة بالاحتلال بالذكور العشرة خادمة سويتو دون التدخل من جانب القوات العنصرية أو مشاركتها لآلة أعمال استنزافية. وحمل المجلس حكومة الأقلية البيضاء مسؤولية وقوع حوادث عنف أو مصادرة أو اشتباكات دموية نتيجة أعمال القمع والتهديد التي قد تمارسها سلطات بريتوريا غدا في ذكرى المذبحة. ويذكر رئيس المجلس وهو جنوب إفريقيا لى الامم المتحدة من أن تكرار الأحداث المأسوية التي شهدتها سويتو منذ ١٠ سنوات سوف يؤدي إلى مزيد من التدهور في الأوضاع العنصرية والتدخل في جنوب أفريقيا الأمر الذي يشكل خطرا جسيما للمنطقة بأكملها وقد تكون له آثار خطيرة على الأمن والسلام الدوليين.

وفي الجلسة ذاتها التي عقدتها المجلس بناء على طلب الدول الأفريقية لبحث الأوضاع المتغيرة في جنوب أفريقيا أثر فرض حكومة بريتوريا قوانين الطوارئ للمرة الثانية بعد الثالث منذ نوحه شيرين، تبادل مندوبو الدول الغربية والاتحاد السوفيتي الاتهامات حول السياسات الدولية تجاه حكومة بريتوريا. ففي حين أعربت الولايات المتحدة وبريطانيا عن تحفظاتها إزاء البيان بسبب تجاهله للدعوة إلى إجراء مقارنات في جنوب أفريقيا للتوصل إلى حلول سلمية، فقد

الأمم المتحدة - جوهانسبرج - أدان مجلس الأمن بالإجماع حكومة جنوب أفريقيا العنصرية لرفضها حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد لمواجهة احتجاجات المواطنين المناهضين للتمييز العنصري. وندد المجلس في بيانه الذي أصدره في سابعة من صباح أمس دون التصويت عليه بالإجراءات القمعية التي فرضتها بريتوريا ضد المناهضين لسياسة الفصل العنصري كما أدان حملات الاعتقال المكثفة التي شنتها القوات العنصرية واعتقلت خلالها آلاف المواطنين في مقدمتهم زعماء الثقلبات العمالية والمنظمات المناهضة للفصل العنصري.

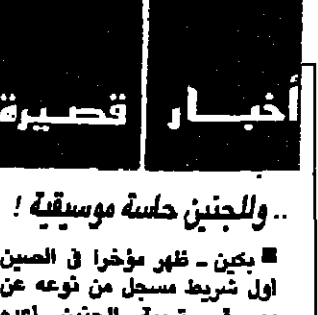
وأدلى مجلس الأمن بحكومة بريتوريا التي ردت على حالة الطوارئ، فورا وأطلق سراح كافة المعتقلين والسجون للمواطنين الأفارقة بالاحتلال بالذكور العشرة خادمة سويتو دون التدخل من جانب القوات العنصرية أو مشاركتها لآلة أعمال استنزافية. وحمل المجلس حكومة الأقلية البيضاء مسؤولية وقوع حوادث عنف أو مصادرة أو اشتباكات دموية نتيجة أعمال القمع والتهديد التي قد تمارسها سلطات بريتوريا غدا في ذكرى المذبحة. ويذكر رئيس المجلس وهو جنوب إفريقيا لى الامم المتحدة من أن تكرار الأحداث المأسوية التي شهدتها سويتو منذ ١٠ سنوات سوف يؤدي إلى مزيد من التدهور في الأوضاع العنصرية والتدخل في جنوب أفريقيا الأمر الذي يشكل خطرا جسيما للمنطقة بأكملها وقد تكون له آثار خطيرة على الأمن والسلام الدوليين.

وفي الجلسة ذاتها التي عقدتها المجلس بناء على طلب الدول الأفريقية لبحث الأوضاع المتغيرة في جنوب أفريقيا أثر فرض حكومة بريتوريا قوانين الطوارئ للمرة الثانية بعد الثالث منذ نوحه شيرين، تبادل مندوبو الدول الغربية والاتحاد السوفيتي الاتهامات حول السياسات الدولية تجاه حكومة بريتوريا. ففي حين أعربت الولايات المتحدة وبريطانيا عن تحفظاتها إزاء البيان بسبب تجاهله للدعوة إلى إجراء مقارنات في جنوب أفريقيا للتوصل إلى حلول سلمية، فقد

الأمم المتحدة - جوهانسبرج - أدان مجلس الأمن بالإجماع حكومة جنوب أفريقيا العنصرية لرفضها حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد لمواجهة احتجاجات المواطنين المناهضين للتمييز العنصري. وندد المجلس في بيانه الذي أصدره في سابعة من صباح أمس دون التصويت عليه بالإجراءات القمعية التي فرضتها بريتوريا ضد المناهضين لسياسة الفصل العنصري كما أدان حملات الاعتقال المكثفة التي شنتها القوات العنصرية واعتقلت خلالها آلاف المواطنين في مقدمتهم زعماء الثقلبات العمالية والمنظمات المناهضة للفصل العنصري.

وأدلى مجلس الأمن بحكومة بريتوريا التي ردت على حالة الطوارئ، فورا وأطلق سراح كافة المعتقلين والسجون للمواطنين الأفارقة بالاحتلال بالذكور العشرة خادمة سويتو دون التدخل من جانب القوات العنصرية أو مشاركتها لآلة أعمال استنزافية. وحمل المجلس حكومة الأقلية البيضاء مسؤولية وقوع حوادث عنف أو مصادرة أو اشتباكات دموية نتيجة أعمال القمع والتهديد التي قد تمارسها سلطات بريتوريا غدا في ذكرى المذبحة. ويذكر رئيس المجلس وهو جنوب إفريقيا لى الامم المتحدة من أن تكرار الأحداث المأسوية التي شهدتها سويتو منذ ١٠ سنوات سوف يؤدي إلى مزيد من التدهور في الأوضاع العنصرية والتدخل في جنوب أفريقيا الأمر الذي يشكل خطرا جسيما للمنطقة بأكملها وقد تكون له آثار خطيرة على الأمن والسلام الدوليين.

وفي الجلسة ذاتها التي عقدتها المجلس بناء على طلب الدول الأفريقية لبحث الأوضاع المتغيرة في جنوب أفريقيا أثر فرض حكومة بريتوريا قوانين الطوارئ للمرة الثانية بعد الثالث منذ نوحه شيرين، تبادل مندوبو الدول الغربية والاتحاد السوفيتي الاتهامات حول السياسات الدولية تجاه حكومة بريتوريا. ففي حين أعربت الولايات المتحدة وبريطانيا عن تحفظاتها إزاء البيان بسبب تجاهله للدعوة إلى إجراء مقارنات في جنوب أفريقيا للتوصل إلى حلول سلمية، فقد



أخبار

للجنين حاسة موسيقية!

يكن - ظهر مؤخرا في الصين أول شريط مسجل من نوعه عن موسيقى تربية الجنين أعدته معهد الموسيقى الصيني بالاشتراك مع معهد للطب وجمعية علم النفس الاجتماعي بكين. وقد أكد الأطباء المختصون أن الجنين الذي يبلغ من العمر ٤ أشهر يستطيع أن يسمع بصوت الذي يأتي من خارج بطن الأم. فإذا استمعتم الأم إلى موسيقى خلفية مرحة نما الحجاب السعوي ومع الجنين بصورة أفضل كما يكون الطفل بعد الولادة أقوى لسماعا.

رجل الممر !!

لندن - اضطرت طائرة تابعة للخطوط الجوية البريطانية أسس تحمل ٩٥ راكبا لمس الأول إلى العودة عن الهبوط في اللحظة الأخيرة. فبعد هبوطها في مطار لندون لتفادي الاصطدام بمطارات ترقي ميد من البلاد اسمه خليل كشمكين حاول الفرار فوق معمرات هبوط الطائرة بالطلب بعد أن غادر الطائرة التي كانت سوف تعيده إلى بلاده. وقد أبلغ برج المراقبة سلطات البوليس التي اعتقلته في الفور وتمكنت الطائرة من الهبوط بعد ذلك.

الملكة لتبالي بالارهاب

لندن - على الرغم من تحذيرات رجل البوليس بامتثال تعرضه وموحيها لهجوم ارهابي امتدت الملكة إليزابيث الثانية أمس حصنها القلعة وسبلات الريح من قصر بكنجهام وحتى سلحة استعراض حرس الشرف وذلك احتفالا بعيد ميلادها الستين.

قصر الشاه .. الجمهور

باريس - ذكرت وكالة الأنباء الإيرانية أن قصر نيلفاران الذي كان يقع فيه شاه إيران السابق في طهران تحول أمس الأول رسميا إلى متحف للجمهور.

استطلاع للرأي الفرنسي

تورط ليبيا وسوريا في عمليات الارهاب

باريس - من شريف الشوبلي - أوضح استطلاع للرأي أن ٨٤ ٪ من الفرنسيين يعتقدون أن ليبيا متورطة مباشرة في أعمال الارهاب. وأوضح الاستطلاع الذي نشرته صحيفة «لوفيفر» الفرنسية أن ٢٢ ٪ من الفرنسيين يعتقدون بوجود قتل المقيم القذافي بينما يعارض ٤٥ ٪ ذلك.

وأعرب ٦٤ ٪ من الفرنسيين عن اعتقادهم بأن سوريا متورطة في الارهاب في مقابل ٨٥ ٪ لايران و ٥٤ ٪ للعراق.

كاوندا يعلن تعبئة عسكرية جزئية في زامبيا

لوسكا - وكالات الأنباء : أعلن كينيث كاوندا رئيس زامبيا أمس حالة التعبئة العسكرية الجزئية في البلاد في إطار ما وصفه بالإجراءات الأمنية الضرورية وكشف كاوندا أن مؤتمرا صحفيا أن زامبيا أعلنت ٦ من الجيش في أغلب السجون التي شنت قوات جنوب إفريقيا العنصرية على أراضي زامبيا في الشهر الماضي.

وقال كاوندا أن واحدا من مؤلاء الاخشام اعترف بأنه عمل لجانب افريقيا وأنه كان يخطط لتدمير الجسور وتعطيل الهجوم القوات العنصرية على العاصمة لوسكا. وأضاف أن اثنين آخرين منهم كانتا مهتمين في مناجم زامبيا للتعامل وحسلا على معلومات هامة تتعلق بصناعة التعدين لتزويد جنوب افريقيا بها.

دول الخليج لا تتعهد بتقديم مساعدات مالية للدول العربية الاخرى

الكويت - ١ ش. ١ - ذكرت مصادر صحفية في الكويت أمس أن الدول الخليجية لن تتعهد بتقديم أي مساعدات للدول العربية بسبب عجز ميزانياتها.

وأوضحت المصادر أن وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي ان يلتقوا الى أي طلب للمساعدة قد تتلقه بعض الدول العربية أثناء مؤتمر وزراء الخارجية العرب خلال الشهر المقبل.

وأشارت المصادر الى ان الدول الخليجية سبق وان أبلغت الدول العربية بأن ميزانياتها لن تشمل أي مساعدات لتكثير من عجز مالي كبير فتره ببلغ الف ٣٠٠ مليون دينار فضلا عن انخفاض انتاج النفط وأسعاره بالإضافة الى الكساد في الاسواق الخارجية.

وقالت ان مجالس الامة الكويتية سبق ورفض تقديم المساعدات للدول الشقيقة ومنظمة التحرير الفلسطينية نظرا للاوضاع المالية التي تمر بها المنطقة حاليا.

شركة لتجسس العزني المصري للإسكان

المفتريين

شركة بالتكامل للمصيرين المفتريين - رأس المال ٥٠ مليون جنيه مصري

فتح باب سبب الي. لمشروعها السابع بمصر لبيع المواطنين داخل مصر وفخارها وجميع الأسرة العرب

هايو بوليس

المرحلة الثانية

درط - أرتق منطقة بشاع العروية

فرسانة عازلة للصوت حمامات ملوثة رطاج سبل سلك دهاناً بديريك

أعمال صيرورة الموزم شراج فيه أعمال صيرورة الموزم شراج فيه

استراتيجية العمل في عالم أسبانية إلهة أوسا نيكية

خزانات مياه سوية تجارية شاملة - صيرورة بديريك

وصرة أمونة

التخطيط لـ ٧ سنوات

الاختيار لأولوية الحجز نظام الحجز والأقساط

التمويل

التمويل

التمويل

التمويل

التمويل

التمويل

التمويل

التمويل

التمويل

التمويل

التمويل

التمويل

التمويل

التمويل

التمويل

التمويل

التمويل



مع المرأة

مهندسة مصرية تحصل على وسام الغنون والعلوم من الطبقة الأولى

أثبتت المرأة المصرية جدارتها في المجالات العلمية المتخصصة فحصلت على الجوائز وشهادات التقدير في كل مجال . وفي هذا الإطار حصلت د . ناهد عبد الحيد الحلبي أستاذ مساعد بهندسة عين شمس قسم التصميم وهندسة الإنتاج على جائزة الدولة التشجيعية في العلوم الهندسية .

وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى فكانت صورة مشرفة لحواء الأولى .

وكان هذا التقدير حافزا على الترقى في مجال عملها إلى جانب قيامها بالتدريس ، والإشراف على البحوث العلمية بالكلية ، والاشتراك في مؤتمرات دولية وعلمية .

وقد عملت أيضا كاستاذ زائر في بعض معاهد جامعات للثلاث الغربية ، وسويسرا ، والسويد ومشرفة لحواء الأولى .

٩	٩	١٦
١٩		
١٣		
١٣		

١٩
١٣
١٣

١-٨
١-٨
١-٨

SAFEGWAY EGYPT

مطلوب موردين

سيف واى مصر تطلب موردين ثلاث:

- ١- أجهزة كهربائية وجميع مستلزمات المطابخ
- ٢- أدوات رياضية
- ٣- مستلزمات السيارات (كماليات)

لتحديد موعد اتصال برفق ٣٤١٨٤٩٤ / ٣٤٠١٢٧٦
يوما من ٩ صباحا إلى ٤ بعد الظهر (ماعد الجمعة والسبت)

الشركة المصرية للمركز التجاري شرم

اعداد : يعقوب الشارونى
رسوم : عادل البطاوى

اشغل وقت فراغك

أرقام مقطوعة

ضع في الذاكرة أرقامنا من ١ إلى ٩ بحيث إذا جمعت كل صف منها أقيما أو راسيا تحصل على المجموع المكتوب على طرف الخط . مع ملاحظة أن كل رقم لا يجب أن يستخدم إلا مرة واحدة .

انظر الحل بالملقوب

نظارك

حكاية أميتى

لا تفارق

ذات يوم ، اقترع رجل اسمه

الربيع ، من أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال له : يا أمير المؤمنين ، إنك تاكل طعاما غير شهي ، وتلبس ثيابا خشن . وأنت أحق الناس بطعام طيب لذيذ ، وملابس ناعمة جميلة ودابة مريحة تركبها .

رفع عمر عن الخطاب قطعة جريد كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .



ايزنهاور هدد بضرب الاسترلينى فأوقف أيدن الحملة على مصر

إجرو الحديث

شريف الشوباشي



الجمعية المصرية باسم الخدات

الفرنسية آنذاك كان لها دور بارز في اشغال كل القرارات المأدبة لصالح مصر . وانه استمد شخصيا حق الفيتو في مجلس الأمن ضد قرار امريكي بإلزام بالانسحاب القوي للقوات الأجنبية من الأراضي المصرية المحتلة .

ويستأنف بينو حديثه بعد أن مرمرور الكرام على الجهود المبذولة في الأمم المتحدة من أكتوبر ١٩٥٦ إلى فبراير ١٩٥٧ ، فقول : وبلى جى موليه

مع محمود فوزى وزير الخارجية في اجتماعات منظمة الأمم المتحدة تحريز

التيارات في النهاية على أن يتولى السكرتير عام الأمم المتحدة تحرير

مجلس الأمن والاتفاق الذي وافقنا عليه محمود فوزى وأنا على الفور لم

أن يضع مرسومه هذا الحضر في خزائنه الخاصة تحت بند «سرى للغاية» .

ويرفع بينو يديه إلى أعلى قائلا : تلك كانت نهاية أزمة السويس

واسقطت الأوضاع لمدة عشرة سنوات حتى عادت للاشتغال مرة أخرى في عام ١٩٦٧ . ثم اضف ضلحا :

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

الجمعية المصرية باسم الخدات

الفرنسية آنذاك كان لها دور بارز في اشغال كل القرارات المأدبة لصالح مصر . وانه استمد شخصيا حق الفيتو في مجلس الأمن ضد قرار امريكي بإلزام بالانسحاب القوي للقوات الأجنبية من الأراضي المصرية المحتلة .

ويستأنف بينو حديثه بعد أن مرمرور الكرام على الجهود المبذولة في الأمم المتحدة من أكتوبر ١٩٥٦ إلى فبراير ١٩٥٧ ، فقول : وبلى جى موليه

مع محمود فوزى وزير الخارجية في اجتماعات منظمة الأمم المتحدة تحريز

التيارات في النهاية على أن يتولى السكرتير عام الأمم المتحدة تحرير

مجلس الأمن والاتفاق الذي وافقنا عليه محمود فوزى وأنا على الفور لم

أن يضع مرسومه هذا الحضر في خزائنه الخاصة تحت بند «سرى للغاية» .

ويرفع بينو يديه إلى أعلى قائلا : تلك كانت نهاية أزمة السويس

واسقطت الأوضاع لمدة عشرة سنوات حتى عادت للاشتغال مرة أخرى في عام ١٩٦٧ . ثم اضف ضلحا :

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

كانت في يده ، وضرب بها الربيع قائلا : إنك لم تقل ذلك لوجه الله ، لكنك اعتقدت أن ما قلته سيقربك مني .

استعرض كريستيان بينو في الحلقة السابقة من هذا الحوار البنود السبعة التي تضمنتها بروتوكول سيفر . وقد أوضح ما قال بركه السيلسيون في فرنسا وبريطانيا بشدة وهو وجود مؤامرة مسيكة بين فرنسا وبريطانيا واسرائيل ضد مصر . واعترف بينو بهذه المؤامرة دون أن يطلق عليها هذا الاسم . وبعد انسحاب القوات البريطانية والفرنسية من منطقة القناة ظلت القوات الاسرائيلية في المواقع التي احتلتها في سيناء وكان لابد من التحرك لإنهاء هذا الوضع .

وقلت كريستيان بينو : لقد ظل جيل طويل في مصر في الاسباب الحقيقية التي دعت لتتولى ايدن لاختلال قرار وقف القتال والانسحاب من منطقة القناة مما دعا فرنسا في الأخرى إلى الانسحاب . فقد كان هناك من ناحية الانذار الروس الذي عرف باسم أنذار بولجوتين كما كانت هناك الضغوط التي مارسها الرئيس الامريكي دوايت ايزنهاور . فما هو في رأيكم العامل الحاسم في اتخاذ قرار الانسحاب ؟

اجاب بينو : لقد ارسل بولجوتين أربع رسائل . الأولى موجبة لإيزنهاور أن جند ثلاث رسائل موجبة إلى جى موليه وايدن وبين جوريون . ويمكن تخصيص الرسالة التي تلقيناها فيما يلي : أن الحرب التي تشنها فرنسا وانجلترا في مصر مستحقة في ذلك اسرائيل ستكون لها عواقب وخيمة على السلام في العالم واجد من واجبي ، كما يقول بولجوتين في الرسالة أن ايلخكم أن الحكومة السوفيتية عاقدة العزم على استخدام القوة لسحق المعتدين وإعادة السلام إلى منطقة الشرق الأوسط . وتنتهي الرسالة . - والكام لبينو - بدعوتنا إلى التفاعل وضبط النفس .

ويضيف الوزير الفرنسي الاسبق : وكانت البرقية الموجبة إلى ايدن أكثر عنفا إذ أنها كانت تحمل تهديدا مباشرا باستخدام السوابيح السوفيتية ضد بريطانيا . ومن المؤكد أن هذه الرسالة قد أثرت على ايدن لكنها لم تكن العامل الحاسم الذي دفعه إلى وقف العملية برمتها .

فالعامل الحاسم كان بلا جدال تهديد ايزنهاور بضرب الجبهة الاسرائيلية وكانت قد بدأت بالفعل مضطربة ضد العملة البريطانية في وول ستريت . وكان وراءه المجرى البنك المركزي الامريكي . ولو استمرت المضاربة ضد العملة حقة على مستوى الاقتصاد البريطاني . كانت الولايات المتحدة بمساعدة شركات البترول الكبرى تشن هجوما على بريطانيا في مجال يعتبر نقطة قوة لأمريكا ونقطة ضعف لبريطانيا . والجدير بالذكر أن الولايات المتحدة وإن كانت لم تبلغ عبر القوات الرسمية بنوايا فرنسا وبريطانيا واسرائيل بالهجوم على

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

الولايات المتحدة . وكان ذلك الوقت . اجاب بينو : لقد عرضت مصر المشكلة في الأمم المتحدة ودار نقاش طويل داخل المنظمة لم يزل إلى نتائج حاسمة (ولم يذكر بينو أن الحكومة

وراء الأخبار من روما

الغالب لا يزور موسكو

بعد اجتماع هام في الأيام الماضية في القاتين حضره البابا يوحنا بولس الثاني لبحث العلاقة مع

مؤل أوروبا الشرقية وخاصة الاتحاد السوفيتي ولكن المتحدث باسم القاتين كلب أن الحديث تناول

زيارة محتملة للبابا إلى موسكو كما علم أن الاجتماع لم يسفر عن أي علاقة تكل على قبة تحول في

العلاقات بين الكرسي البابوي وبين أوروبا الشرقية . وكانت صحيفة «يونيتا»

الشعبية قد ذكرت أن البابا أراد بعد هذا الاجتماع على أساس أن الكنيسة الأرثوذكسية الروسية

استقبلت في عام ١٩٨٨ بالعيد الألف لخلع المسيحية في روسيا .

وأن كبار رؤساء الكنائس المسيحية في العالم سيحتضنون بهذه المناسبة في موسكو وأن البابا يربح

في الاشتراك شخصيا في هذا الاجتماع لو يكف شخصية كبيرة لتقبله .

فيات في قلق على علاقتها بأمريكا

اجاب رئيس شركة فيات أتيل من مخاوفه من أن رفض ليبيا بيع

مضمتها في فيات ونصل إلى حوال ١٥٪ من الأسهم قد يكون له نتائج

سلبية على العلاقات الاقتصادية بين شركة والولايات المتحدة بعد الحظر

الاقتصادي الذي فرضت واشنطن على ليبيا . وأن كان بإمكانه أن

افتتاح الجانب الأمريكي يتزايد فيات بعددات امريكية تصل قيمتها إلى ٧ ملايين دولار .

ممنوع التدخين في إيطاليا

قريبا ستحظر الجحرات المخلقة في إيطاليا من دخان السجائر بعد أن

أعلن كوتشينو ريجان وزير الصحة الإيطالية نيته حظر التدخين داخل

أي مكان مغلق يرتاده العامة . ويشمل هذا الحظر بالإضافة إلى

المكاتب والمطاعم الأماكن المخصصة أيضا .

ويقول أحد أعضاء نقابة العمال أنه يؤيد فكرة حظر التدخين في

أماكن الترفيه لأن ذلك من شأنه أن يختصر مدة النقاشات حيث

يسطر الأعضاء لإنهاء هذه النقاشات بسرعة للخروج من القاعة

والعمل سريعا . ميشيل داجاتا

الأمريكي الذي تفتح له أبواب الكرملين في أي وقت



موسكو من عبد الملك خليل :

رغم أنه جازف الخامسة والثلاثين من العمر فإن نشاطه لم يتقطع في ثلاثة مجالات رئيسية هي : عشق التجارة والأعمال وتوفر الخير والأمن وريعية

الفنون الجميلة والقتناء الفيل والتم والتم وأمرق وأشهر كنوزها . هذا هو الدكتور آرمان همر صاحب آلاف الملايين من الدولارات

ورئيس مجلس إدارة أوكسيدنتال بتروليم . ففي أطلال الجبال الثلاث أرسل د . همر مجموعته الفنية من اللوحات

والصور لكبار المشاهير من المصورين التي خصص لعرضها معرض اللوحات التابع للدولة في موسكو اعتبارا من بداية شهر يونيو الحالي ولدة</

الرياضة

بيونتيك : افتقدت ألمانيا ارادة النصر وسنار من اسبانيا

بيونتيك : لعبنا افضل مباراتنا وخسرنا بضربة جزاء وهذا هدف من نكس !

تعتبر الدانمرك بحق صاحبة افضل انجاز بين فرق كأس العالم الـ ٢٤ في الدور الأول حيث فازت بمبارياتها الثلاث بجست ٦ نقاط وصعدت الى الدور الثاني. وعليها هدف ويضاف من حجم هذا الانجاز انها تتشارك في نهائيات الكأس للمرة الأولى في تاريخها.

وإذا كانت البرازيل تتساوى معها في عدد النقاط إلا أن الدانمرك توفقت في نسبة الاهداف حيث للبرازيل ٥ اهداف فقط. وكانت روسيا التي تتساوى مع الدانمرك في نسبة الاهداف لكنها اى روسيا احرزت ٥ نقاط فقط.

وعقب لقاء الدانمرك والمثلثا امس الأول والذي اكثت من خلاله الدانمرك توفتها بالفوز فيه ٢/٠ صفر وكانت النتيجة التالية :

● بيونتيك صرب المثلثا : ٠/٠
لقد كانت هذه المباراة افضل ما لعب فريق في البطولة حتى الآن !

ومن المثلثا بنتا خسروا بفدية ١/٠ في المباراة التي احرزها في الدانمرك ايضا في نهائيات كأس العالم ١٩٧٠ فازت المثلثا ١/٢ صفر.



MEXICO 86

اليوم : مباراتان في افتتاح دور الـ ١٦ لكأس العالم المكسيك مع بلغاريا في مكسيكو .. والاتحاد السوفيتي مع بلجيكا في ليون

تقام اليوم مباراتان في بداية دور الـ ١٦ لبطولة كأس العالم لكرة القدم حيث يلقي فريقا المكسيك وبلغاريا بلمسات الأتريك بعبدية مكسيكو ثم الاتحاد السوفيتي مع بلجيكا في ليون ويهبطان المبارتين بدأت مرحلة الجد في البطولة إذ يقضي نظام الكأس بخروج الفريق المهزوم بعدا من دور الـ ١٦ وفي حالة انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل يلعب الفريقان وقتا اضافيا مدته نصف ساعة فإذا استمر التعادل يؤخذ بنظام ضربات الجزاء الترجيحية.

المكسيك مرشح !

يرشح التقاد فريق المكسيك للفوز على بلغاريا باعتباره ممثل الدولة المنظمة وقد صعد الدور الثاني بعد تصدده للمجموعة الثانية في الدور الأول برصيد ١/٢ نقطة حيث فاز على بلجيكا ١/٠ صفر والعراق ١/٠ صفر ثم تعادل مع باراجواي ١/١ أما الفريق البلغاري

طريقة جذابة وليست مدمرة

قبل لقاء الجمعة بين الدانمرك والمثلثا صرح سيب بيونتيك مدرب الدانمرك أن فريقه اثبت قدرته على اللعب بطريقة جذابة وليست مدمرة مشيرا الى موجة العنف في اراء اوردواي.

وأعرب المدرب عن امله في أن تكون الدول الأخرى حذرة الدانمرك في أسلوب اللعب الخفيف واصفاً ان فريقه حتى ولو لم يفلح يكسب العالم فانه سيحقق نوعا جديدا تماما كانت هولندا عام ١٩٧٨.

شركة العربي للتجارة والتوكيلات

بالموسكى وشبرا وبورسعيد

و

الشركة المصرية للأجهزة الكهربائية والإلكترونية

تقدمان بخاخص الثماني بكل حب والاعزاز

السيد الأستاذ احمد أمين فؤاد رئيس مجلس إدارة المصرف الإسلامي في الدولة للاستثمار والتضخم والعضو المنتدب

على تسلم مهام منصبه نقاداً لأحكام قضاء مصر العادل ونسأل الله العلي العليم أن يحفظ هذا الصبح الإسلامي من كل سوء .. وأن يعينه على أداء رسالته .

بونيكيك نجم بولندا

لا أمل لنا .. أمام البرازيل !

اندل بونيكيك النجم المخضرم في بولندا بتصريحات غريبة .. وانزعامة .. وكالات الأنباء في المكسيك حول مباراة فريقه القادمة مع البرازيل حيث قال لا أمل لنا في هذه المباراة وخسعة بعد ان تحطمت معنوياتنا اثر الخسارة أمام إنجلترا صفر/٣

وأضاف ان فرصة البرازيل افضل من بولندا ٣٠٠ : ١ الملة : فرغم ان بولندا البطلة بمرور ١٢ سنة إلا ان البرازيليين تفكروا أمام ايرندا الشمالية وقدوموا كرهبة الرائدة واعتقد ان البرازيل ستعزى بالكأس !

أورجواي الأولى ..

احتلت أورجواي المركز الأول من بين الـ ٢٤ فريقا المشاركين في نهائيات كأس العالم في المكسيك .. فقد طرد لها ثلاث مباريات لاعبين هما بوسيو وباتريستا واندر لها ٧ لاعبين وجاءت العراق في المركز الثاني حيث طرد لها لاعب واحد هو بسل واندر لها ٩ لاعبين وقد بلغت حالات الطرد في البطولة حتى الآن ٦ حالات كما اندر ٥ لاعبا كل هذا في ٣٦ مباراة فقط .. !

أورجواي الأولى ..

احتلت أورجواي المركز الأول من بين الـ ٢٤ فريقا المشاركين في نهائيات كأس العالم في المكسيك .. فقد طرد لها ثلاث مباريات لاعبين هما بوسيو وباتريستا واندر لها ٧ لاعبين وجاءت العراق في المركز الثاني حيث طرد لها لاعب واحد هو بسل واندر لها ٩ لاعبين وقد بلغت حالات الطرد في البطولة حتى الآن ٦ حالات كما اندر ٥ لاعبا كل هذا في ٣٦ مباراة فقط .. !

Young and Dynamic

You are no more than 28 years old

You have:

- Good approach to other people
- University graduate
- Driving license
- Fulfilled your military service

You speak English, French will be a plus

A well-known French company is offering you a Chance to get a technical job

Please send hand written application before June 30th, 1986

Address Ref V.L. P.O.B. 168 Cairo.

أناقة العصر الدقة المتناهية

إنها .. النقيض الرسمي لكأس العالم ٨٦ بالمكسيك

اشتر سبيكو من مزيج سبيكو المعاصر وقاد كرمين استلهم بطاقة الضمان العالمية .. ضمانا

موزعوسيكو المعتمدون : أمبابة - الزمالك - المهندسين :

- محلات رضوان العجيل (مجيدي) - سور نادي الزمالك
- محلات رضوان العجيل (حسين) - ١٣٤ شارع ٢٦ يوليو
- محمد انور عبد المجيد - ساعات رونا - أمبابة - مدينة العمل
- ٤٠ ش طلعت حرب
- محمد عبد الفتاح - ساعاتي سويسرا - المهندسين - ش عبد الحيد اعظمي
- أوزاكا - المهندسين - ش البطل احمد عبد العزيز
- صفى مركات - ش العزيز عثمان - زمالك
- محلات حسيبة - محمد حسيبة عبد الجواد - أمبابة - ش الجيش خلف مصنع الكراسي
- الحاج سعيد الطافش - ٣٠ شارع السلام أمبابة
- محلات العطار - محمد احمد العطار - سور نادي الزمالك

السيدة زينب :

- محمد علي - ٦٢ شارع زين العابدين - السيدة زينب

الدقي العجوزة :

- ساعاتي القتل - احمد عبد الفتاح - ميدان الدقي
- الشركة العربية للتجارة والتوزيع - ١٩ شارع المراغي - العجوزة
- اخوان ابو العنين - ميدان عمان - الدقي
- سعيد حسن القننور - ٨ شارع محمد محبوب بولاق
- ساعاتي ٢٠٠٠ - حمدي محمد السيد - الدقي - ١٠٤ شارع التحرير
- ساعاتي بورسعيد - الدقي - ١٠٤ ش التحرير
- محمود محمد احمد الفلر - ميدان الدقي
- عبد الله عبد الكريم صبيح - ٢٠ شارع السودان الدقي

سرع .. كلت اخر .. في التاريخ

سجل الحكم الفرنسي جويل كينير اسمه في تاريخ بطولة كأس العالم لكرة القدم عندما اخرج كينير اخر لاعب من ملعب فرنسا من مباراة أورجواي واستبدلها بفرانسوا بوليت في الدقيقة ٨٠ من المباراة.

● جويل بات حارس مرمى منتخب فرنسا يؤدي مرانا خفيفا مغلفا نتيجة اصابته بقرصنة مع ركضه اليمني خلال مباراة فريضة مع المجر ومن المقرر ان يشارك في مباراة فريضة مع إيطاليا في دور الـ ١٦.

أورجواي الأولى ..

احتلت أورجواي المركز الأول من بين الـ ٢٤ فريقا المشاركين في نهائيات كأس العالم في المكسيك .. فقد طرد لها ثلاث مباريات لاعبين هما بوسيو وباتريستا واندر لها ٧ لاعبين وجاءت العراق في المركز الثاني حيث طرد لها لاعب واحد هو بسل واندر لها ٩ لاعبين وقد بلغت حالات الطرد في البطولة حتى الآن ٦ حالات كما اندر ٥ لاعبا كل هذا في ٣٦ مباراة فقط .. !

أورجواي الأولى ..

احتلت أورجواي المركز الأول من بين الـ ٢٤ فريقا المشاركين في نهائيات كأس العالم في المكسيك .. فقد طرد لها ثلاث مباريات لاعبين هما بوسيو وباتريستا واندر لها ٧ لاعبين وجاءت العراق في المركز الثاني حيث طرد لها لاعب واحد هو بسل واندر لها ٩ لاعبين وقد بلغت حالات الطرد في البطولة حتى الآن ٦ حالات كما اندر ٥ لاعبا كل هذا في ٣٦ مباراة فقط .. !

المقر الجديد لبنك تشيس الأهلى فرع الزمالك

تم اليوم افتتاح المقر الجديد لفرع البنك بالزمالك شارع الصالح أيوب - الزمالك

تليفونات : ٣٤٠٠٦٦٨ - ٣٤٠٠٦٦٩ - ٣٤٠٠٦٧٥ - ٣٤٠٠٦٧١ - ٣٤٠٠٦٧٢

تلكس : ٩٥٣٩٤٠٠٠٠ CNBKCA UN القاهرة

أناقة العصر الدقة المتناهية

إنها .. النقيض الرسمي لكأس العالم ٨٦ بالمكسيك

اشتر سبيكو من مزيج سبيكو المعاصر وقاد كرمين استلهم بطاقة الضمان العالمية .. ضمانا

موزعوسيكو المعتمدون : أمبابة - الزمالك - المهندسين :

- محلات رضوان العجيل (مجيدي) - سور نادي الزمالك
- محلات رضوان العجيل (حسين) - ١٣٤ شارع ٢٦ يوليو
- محمد انور عبد المجيد - ساعات رونا - أمبابة - مدينة العمل
- ٤٠ ش طلعت حرب
- محمد عبد الفتاح - ساعاتي سويسرا - المهندسين - ش عبد الحيد اعظمي
- أوزاكا - المهندسين - ش البطل احمد عبد العزيز
- صفى مركات - ش العزيز عثمان - زمالك
- محلات حسيبة - محمد حسيبة عبد الجواد - أمبابة - ش الجيش خلف مصنع الكراسي
- الحاج سعيد الطافش - ٣٠ شارع السلام أمبابة
- محلات العطار - محمد احمد العطار - سور نادي الزمالك

السيدة زينب :

- محمد علي - ٦٢ شارع زين العابدين - السيدة زينب

الدقي العجوزة :

- ساعاتي القتل - احمد عبد الفتاح - ميدان الدقي
- الشركة العربية للتجارة والتوزيع - ١٩ شارع المراغي - العجوزة
- اخوان ابو العنين - ميدان عمان - الدقي
- سعيد حسن القننور - ٨ شارع محمد محبوب بولاق
- ساعاتي ٢٠٠٠ - حمدي محمد السيد - الدقي - ١٠٤ شارع التحرير
- ساعاتي بورسعيد - الدقي - ١٠٤ ش التحرير
- محمود محمد احمد الفلر - ميدان الدقي
- عبد الله عبد الكريم صبيح - ٢٠ شارع السودان الدقي

جدول مباريات دور الـ ١٦

فيما يلي جدول مباريات دور الـ ١٦ في كأس العالم الذي يبدأ اليوم بمرحلة مباريات حتى يوم الثلاثاء في الساعة ١٦:٠٠ بتوقيت القاهرة.

- الأحد ١٥ يونيو : المكسيك مع بلغاريا باستاد الأتريك في مكسيكو .. والاتحاد السوفيتي مع بلجيكا في ليون
- الاثنين ١٦ يونيو : الأرجنتين مع أورجواي في بويلا .. والبرازيل مع بولندا باستاد جالينكو في مدينة جوايا لاخا
- الثلاثاء ١٧ يونيو : إيطاليا مع فرنسا بالاستاد الأولمبي في مدينة مكسيكو والمغرب مع ألمانيا الغربية باستاد الجامعة في مونتري.
- الأربعاء ١٨ يونيو : إنجلترا مع باراجواي باستاد الأتريك والدانمرك مع أسبانيا كوريتو.

طارس مرمي الجزائر يغادر المستشفى و « جزار بلباو » ينفي تعدد اصابته !

غادر طار مرمي حارس مرمى منتخب الجزائر مستشفى سان خوسيه وانضم لزملائه بالفريق الذين يستعدون لمباراة المكسيك ومصر أمام المستشفى بأن دريد اصيب بكسور في ثلاثة من أصابعه ومن جهة أخرى أكد المدافع الإسباني أندوني جويكويتشيا انه لم يتعد إصابة حارس مرمى الجزائر وأضاف قائلا لقد ارتكبنا دريد وانا خطأ مشتركا وليس الخطأ انشى مازالت ادع شئ السبعة السبعة التي التفتت بي بعد الحادث الذي وقع لمارادونا ، فقد وجه الى الاتهام حينذاك باتنى تعدت أصابعه وهذا غير صحيح .

وجدير بالذكر ان جويكويتشيا كان قد أصاب مارادونا بكسور في قدمه وأبعده عن الملعب لمدة ٤ اشهر خلال إحدى مباريات الدوري الإسباني واطلق عليه التقاد في ذلك الوقت لقب « جزار بلباو » !

كلهم ... اصداق

كانت زوجة سوريين ليربي نجم الدانمرك ان تصاب بأزمة قلبية أثناء مباراة الدانمرك والمثلثا ففريقه فقد كانت تصعب الدانمرك بحماس شديد ولكنها كانت مشقة على الألمان ... وقالت عقب المباراة ان أربعة من لاعبي الفريق الألمان اصداقها لها وأنزجها ... ويعلمون بجوار ليربي في فريق بايرن ميونيخ .

المقر الجديد لبنك تشيس الأهلى فرع الزمالك

تم اليوم افتتاح المقر الجديد لفرع البنك بالزمالك شارع الصالح أيوب - الزمالك

تليفونات : ٣٤٠٠٦٦٨ - ٣٤٠٠٦٦٩ - ٣٤٠٠٦٧٥ - ٣٤٠٠٦٧١ - ٣٤٠٠٦٧٢

تلكس : ٩٥٣٩٤٠٠٠٠ CNBKCA UN القاهرة

السيدة زينب : - محمد علي - ٦٢ شارع زين العابدين - السيدة زينب الدقي العجوزة : - ساعاتي القتل - احمد عبد الفتاح - ميدان الدقي - الشركة العربية للتجارة والتوزيع - ١٩ شارع المراغي - العجوزة - اخوان ابو العنين - ميدان عمان - الدقي - سعيد حسن القننور - ٨ شارع محمد محبوب بولاق - ساعاتي ٢٠٠٠ - حمدي محمد السيد - الدقي - ١٠٤ شارع التحرير - ساعاتي بورسعيد - الدقي - ١٠٤ ش التحرير - محمود محمد احمد الفلر - ميدان الدقي - عبد الله عبد الكريم صبيح - ٢٠ شارع السودان الدقي تابع معنا قاشمة أسماء موزعوسيكو في الإذاعات القادمة الوكلاء العربي بالموسكى وشبرا وبورسعيد مرکز لخدمة ومعرض سبيكو ٧ شارع جزيرة ميدان بشبرا - تليفون ٧٤٣٩١

الترسانة تهزم البلاستيك ١/صفر

فازت الترسانة على المثلثا ١/٠ صفر في مباراتها التكرية التي اقيمت امس في الاسبوع الـ ٢١ للدوري .. انتهى الشوط الأول بالتعادل بدون اهداف .. وفي الشوط الثاني سيطرت الترسانة على مجريات اللعب واستطاع حسي خليل احرز هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٢٥ اثر كرة عريضة أمام منطقة جزاء المثلثا بعدما تسكن الزاوية اليسرى لرمي المثلثا التي مبيت بالفشل لدوري الطاليم .

المصطفى عبد الغالى يقاضى نادى طنطا !

قال مصطفى عبد الغالى مدرب طنطا الكروي الذي ينتهي عقده مع نادى في نهاية أكتوبر القادم انه لم يصرف له مرتبه منذ ابريل الماضي بعد ان قرر النادي عدم تجديد العقد وبعد تدخل احمد عبدالمهيمن مدير الكرة للوساطة بين الطرفين قبل ان يغادر مصطفى لنادى طنطا في ٢٠ شهر من التنازل عن ٣ شهور من مستحقاته حتى نهاية العقد مراعاة لطرف النادي لكن النادي صم على عدم الدفع .. وقد قرر مصطفى اقامة دعوى قضائية مستعجلة لصرف مستحقاته حسب العقد وهو واثق من الحكم لصالحه اسوة بما حدث مع زميله محسن العنبري الذي كسب قضية مماثلة مع النادي الاولمبي يقول عبد الغالى انه تولى تدريب الفريق بعد ٥ مباريات من الدوري جمع خلالها نقطتين فقط وبعد توليه المسؤولية لعب الفريق ١٦ مباراة حصل خلالها على ١٩ نقطة مما يبعد عنه التسلية عن هبوط الفريق للدرجة الثانية .

المصري يهزم الزمالك ١- صفر في بورسعيد

اللياقه ومعوضه غالب عليها طابع العجاس فاز المصري على الزمالك ١- صفر في مباراتها المؤجلة من الاسبوع الـ ١٩ للدوري الكروي .. جاءت المباراة متوترة وان كان الحاصل قد غلب على مستواها الفني ..

وبهذه النتيجة يظل الزمالك في المركز الثاني وتبقى له مباراتان أمام المحلة والاهلى ويديم المصري نفسه في المركز الثالث للدوري هدف المباراة الوحيد جاء في الدقيقة التسعة من بداية المباراة وسجله محمد سعيد بدأت المباراة بداية حماسية وتبادل الفريقان الهجمات مع الوقت تصبح هجمات المصري أكثر خطورة حتى تأتي الدقيقة التاسعة ومن ضربة ركنية يحول محمد سعيد الكرة برأسه لتسكن مرمى الزمالك وبعد الهدف يزداد إيقاع المباراة سرعة ويظل المصري الفريق الناشط فترت كرة طارق سليمان من العارضة وتقل نهاية الشوط الأول ببال الزمالك الهجمات وصبح الفريق الاخير ويستمر الحال في الشوط الثاني فالزمالك يسيطر على منطقة وسط الملعب لكن هذه السيطرة تقتصر الفاعلية والتسديد النقيق على الرمي فتتقدم خطوط الدفاع وتبقى النهاية بخمس دقائق ينشط المصري فجأة ويضع بعض الفرص لتنتهي المباراة بفوزه ١- صفر .

بنك تشيس الأهلى

من اجلك استشارة

بنك تشيس الأهلى



شخصيات

أدبية

من الذاكرة



عيسى خضر

يعد عيسى خضر من كبار القصة من جيل الفرسان، الذين انطلقوا بالكتابة العربية الى افق ارحب واوسع من الجيل السابق لهم. وإن لم يتنكروا لآبوة هذا الجيل، كما فعل خضر، رغم اشتغاله بالبحث، وبالصداقة، وبالدراسة والتدريس إلا أنه سيظل في ذاكرة الأجيال موسوماً بـ «القصص» وأول ما يذكر له من أعماله العديدة (الست على) وهي مجموعة قصص صدرت عام ١٩٥٨، وإن كانت قد نشرت متفرقة قبل ذلك. كما يذكر له (حوادث غريبة) التي صدر منها الجزء الأول عام ١٩٥٥. ثم صدر الجزء الثاني (أم السعد) عام ١٩٦٠. و (حوادث غريبة) و (الست على) و (إيدان عليلين) ذى قيمة أدبية وتاريخية كبيرة، فالأول تعد بداية جديدة لفن القصة الجديدة انطلقت من مجموعة تيارات واتجاهات قصصية أبلغت بعد ذلك، وأما الثانية فقد أكدت أهمية التراث، وقدم فن القصة عند العرب. ورغم أن عيسى خضر ابتكر الخط الفني لمجموعات (حوادث غريبة).

وقد عيسى خضر بخلاف مجموعات (مجموعة) و (العجوز والحب) عام ١٩٦٦، مجموعة من الروايات منها (حجرة العرب) ١٩٥٢، والصحاح عام ١٩٦٧. (ذات الهم) عام ١٩٧٠. و (الغاشي الأسود) عام ١٩٧٤ والملاحق منها جميعاً استقرت ضمنها الرئيس من التراث العربي، ولهذا فهو صاحب ريادة في أحياء التراث العربي وإن كان قد اعتد كتابته بأسلوبه السلس، وقدرته الفنية العالية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

ورغم ولع عيسى خضر، بفن القصة، سواء تلك التي استلهمها من التراث، أو تلك التي استلهمها من الواقع، فإن الناقد عيسى خضر هو الأكثر انتشاراً، فقد ألف أكثر من عشرة كتب جميعها تتناول أعمال الآخرين من الأدباء بالبحث والتحليل، بحيث يمكن القول أن معظم الأدباء لا يشيرون إلى عيسى خضر إلا باعتباره ناقداً متخصصاً في القصة، وقد أسهم كتابه (القصة القصيرة في مصر) في زيادة شهرة عيسى خضر الناقد، لأنها تترك أول دراسة علمية جادة لتاريخ حركة القصة القصيرة في مصر، وكان هذا الكتاب نواة العديد من الدراسات التي اتخذت هذا النهج العلمي، وتعد القصة القصيرة مدنية لعيسى خضر بهذا الاتجاه نحو تأصيل تاريخ القصة العربية.

غربة الزمان والمكان



بقلم

ثروت أباطة

ما هذا زمان ولا هذا مكان
الزمان ولا كانت مصر
دهنا وماذا لم يزل زمان والمكان
جميعاً
لقد عشنا هذا الزمان
واختلط تراب مصر بكل ذرة من
كيثنا البشري فاختلط بالقلب
مننا وبالشاعر وبكل شقيق لنا
أو زائر
... ما هذا زمان ولا هذا مكان
لم يخل زمان من الزمان من
شرا الناس وخيرهم - وقد
بدلت الجريمة من عهد قديم
وهديل - ولكن بدلت معنا
التوبة أيضاً - وعرفت الجريمة منذ ذلك الحين الأسف والشتم
يقول سجنه وتعالى في سورة المائدة في الآيةين ٣٠ و ٣١
فطوعت له نفسه قتل أخيه فطعت فأصيح من الخاسرين ليبحث
الله عزابا يبحث في الأرض ليريه كيف يوارى سوء أخيه قال
بإيادى عاجز أن تكون مثل هذا الغراب فأورى سوءه أخى
فأصيح من الناعمين
ولكن الجريمة اليوم أصبحت تتجسس في غير خزي غلامى
تعرف التوبة ولا النجى ولا النعم
كلت للجريمة تتوارى في استار الخفاء فلما هي اليوم تسفر
عن وجهها في خفاء الخلق وفي قلعة الاستهتار
وكان المجرم إن ارتكب عملاً ينافى ما استقر المجتمع على
احترامه يخفى فعله ويوارىها كما وارى قذير سوء أخيه فلما
هو اليوم يقف مالمستوى ويكشف مالمستوى ولا يبال أن يعرف
الناس عنه مالمركب
وتشهد مصر صفحا تقدم للزمان في كل يوم ولقطة استطلعت
أسابيع متصلة أحدثت واعتزفت عن سفاح قتل وكيف كان
يقفل ضحاياه وكيف كان يعذبهم - فلا المجرم السفاك يخلو ولا
الصالح تعود إلى اثره منها
وتشهد مصر للصوص من المسؤولين ومن غير المسؤولين
يتجهون الأموال العمة انتهاكاً ضارياً لا يستحيون فهم يصرخون
في الناس معانين أنهم لصوص وأنهم خافوا الامانة التي
استأنتم عليها دولتهم والتي سلمها الناس إليهم - وأنهم
ليس يعينهم أن يعرف الناس جميعاً ما خافوا وما استلوا
وإن صراخهم ليمتلئ في السرايات ذات القلاع يستكونها
وابناء الشعب لا يصدون حجرة يظلمهم سقفاً - وفي السيارات
ذات العجور يركبونها ويخونون بها ويورجون في راحة النهار وفي
مفوض الجاهل توارى الشبه لا يصدون موضعاً تقدم في
وسائل المواصلات العامة - وهم يصرخون بأصواتهم باللاس
اللفظة يرددونها وبما يرددون من أدوات التسلية ذات الاسعار
التي اصليها المسافر
لقد انتاب هؤلاء الاميون في ذئاب ضارية تنهش في غير
رحمة وتسرق في غير مبالاة وتقتلع جذور الانسانية في وحشية لا
تجرب عليها الوحوش وهي الوحوش - وقد توارى الوحوش
وهي تاكل الفريسة في حين يعلنون هم جرمهم بكل وسائل
الاعلان
واذا الزمان غير الزمان - وإذا المكان غير المكان
قد كتلت الزمان تجعل المجتمع يرفض هؤلاء القلة
ويحقرهم ويترفض أن يوسع لهم مكاناً في مكان في القصة منه أو
في القاع
كل الناس يرفضون أن يعرفهم أو أن تقوم بينهم وبين
هؤلاء اى صلة
اما اليوم فهم القصة وهم الصدارة وهم بأموالهم المنتهية
ذؤابة المجتمع وسلطته لا يرفضهم احد بما عرفوا وبما فعلوا
من ضير وما اجتروا من اشجار الكرامة والخلق الرفيع
وكان المكان في مصر يرفضهم بهم متحرف اموالهم التي سرروها
الى رقبهم يفتخرون بها ويصيح عليهم ويلا ونقطة غابت عنها
نقمة الثراء - وما المال بغير مجتمع يوقر صلحهم ويجعل من
مكثته شيئا مذكورا
اما اليوم فلذلك موضع لم يزل غلبة السعة - وهم في كل محل
لهم من المكان موضع الصدارة والناس يتصلحون بالصلح
وتتقن بالجلدهم وتصب عليهم سيول المديح والاحلال
والاكابر والمفاخر - التهانيل لهم - لا عليهم - يحسد بهم ويسبقهم
في كل مكان
ويل للزمان من الزمان ويول للمكان من المكان

اصبح الشرف غربيا في مصر طريق الانبياء وعثرة الانبياء
ومصباح الهدى وملمحة الوحي على مدى الزمان في كل مكان
كان الكتاب في مصر ثروتها وغناها وانتشورها وكلمتها
وكان الكتاب ملا يقدرون حق الامانة التي يحملونها وكان
الكتاب اذا ناقوا أو اعوج سيره أو مال به الطريق ينصرف عنه
الناس غضبين غضبا لا يبذونه لغيره - فقد خذلهم وحطم
الثقة التي شرلوهم بها
وانظر اليوم فارى كثيرا من الكتاب يقولون مالا يفعلون
ويشرون بالطهارة وهم غارقون في العفن - ويدعون الى الامانة
وهم يخونون الامانة - ويتصلحون بحد مصر وهم يعطونها
باسلحة شرسة فتلك في صفح لا تصبر فيها - مستغلين
النفوس الحائرة على مصر مدين ايديهم لاعداء لا عمل لهم الا
عداوة مصر يترصصون بها الدوائر ويحلمون باوهام المذنبين
أنهم بما يفعلون سيكتفون من حكم مصر التي هي مصر -
وعالمهم لاجلهم مدام يحض الكتاب يتركون احلامهم
ويصورونها لهم في انها افكار معقولة مؤيدة لتحقيق
المتوهمين من الحكم انهم سيهيئون لهم الطريق الى زعامة مصر
ليصحبوا بعد ذلك زعامة العالم العربي اجمع - ويقدم هؤلاء
الخونة المصريين معسول الكلام ويقدم فؤاد الحكم اموال
شعوبهم التي فرضوا انفسهم اوصياء عليها بقوة السلاح
وبغير شرعية حق
واذا الزمان غير الزمان واذا المكان غير المكان
ويرى الشباب هذا النول والوجد الملل الاعلى الذي سمع عنه
بل يرى النقص يحيط به التعجب والاحلال والخلفان تصطف له
الايدي
وتتقلب امام الشباب امل الغد موازين الامور
والوقت عصيب والمال يسير على حياة الناس بضراسة لم
يعرفها التاريخ فحين يشارك المجتمع السرقة والاحتيال واستخدام
الشرف تصبح الصورة امام الشباب مطبوعة المعالم مشوهة
الساعات فلفظ الذي عرفه من الكتب يراه مشوها في الحياة
وقد حلت مكانه كل نقية كان المجتمع فيما مضى يتردها
ويرفضها كيف تريد لهذا الشباب ان يكون عماد المستقبل
ودعامة الاتي من حياة مصر
لكن زمن مضى مفاخره وتفاخره - ولكن النقائص كانت تزدري
خجلا وتباعد عن النهار وتتخفى في اطواء الظلام - وكنت
المفخر شهيرة جيرة واضحة المعالم بيته المعرف بمتحدثها
المجتمع ويتقن بها الاشياء والاعمال
واصبح الشريف يتوارى خجلا انه يابى ان يسرق - ويعف
عن المال الحرام - ويمتنع نفسه ان يقبل مالايس لها
نحن في زمان يشربون فيه الخمر علنا ويقومون فيه الصلاة
سرا - نحن في زمان يسرقون فيه ويتقن لهم المظالمات
والمظاهر - ويعفون فيه في الخفاء وحتى لا يرميهم المجتمع انهم
اغبياء سذج جهالوا الدنيا وضلوا طريقها الذي يؤدي بهم الى
الزوال والظلمة والسعادة والهناء
ان الذين الحنيف يامر بصلابة لانها تنهش في الغشاة
والفكر واليقي - فلا يترك لا يرضي النفوس الدينية والارباب
بسم الاسلام الحنيف وانما يرضي المجتمع حين يرى المعصية
تجلى والشرف يعلو وليس يرضي المجتمع حين يرى من يدعون
الحفاظ على الاسلام يظهرون السلاح ويريدون ان يركبوا الدين
مطية الى عرض الدنيا
فلن تحف نفس واحدة وتسمو عن الخلفا اكرم الله مرة من
ان تكون جماعات تريد ان تحكنا في دنيانا باسم دنيا الذي
تقديه بالارواح وهم ابعد ما يكونون عن الدين - وبنامهم ايضا
الدين الاسلامي صلة بصلابة بلا وساطة بين السلم وربه - حتى
ليقول سبحانه لنبيه - لتس عليهم بسطير - فلما كان الذي
وهو الذي ليس بسطير فابى حق يريده هؤلاء ان يسبقوا
علينا وعلى مقلديهم امورا - ويل للزمان من الزمان - حتى الذين
وهو الذين لم تترك النفوس الجمجمة وترى ان تتخذ منه وهو
الرجعة المعلقة سلاحا للمخون والمفكر والاذلال
غربة نحن في هذا الزمان - وغربة نحن في هذا المكان ولكننا
نستمد - ونستغل القصة - ونعا كبريت مستغل الموازين
ويعدو الشرف الى قفاه ويذهب الزند جهاء
فلان يك لا يخلل عدوه وهو غالب على امره وهو نصر دينه
وماغرس هذا الدين من سوق وعظمة وكبرياء ؟

لقد كان «مترى جيس» يذهب الى وجهه
تشابه بين فن الرسام وفن الروائي تشبها على
وحدة التصوير والاداء مع اختلاف الوسائل - بل
ان رسع الصور والروائي ان يتبدلا علاقات
التأثير والتأثر - فتصيرها واحدة ومجد احدهما
من مجد الاخرين معا

هذا التصوير ليس مجرد التصوير - ولكن له
غاية تتمثل في التجارب الانسانية التي تتجلى في الحياة
وهي التجارب التي تبثت عن مغزى الحياة
المعاصرة - ولا سيما ان الانسان المعاصر أصبح
يعاني من الغربة المكانية والنفسية - انه يبحث عن
تصريح القامة في الكون - هذا الانسان نجده في
الاصول الاخيرة للاستاذ نجيب محفوظ والاستاذ
ثروت اباطة - ونجده اليوم مصر رواية الاستاذ
محمد جلال التي اختارها اسما موحيا هو «فرط
الزمان» - ليرمز به الى غربة القيم في المجتمع
المعاصر - بحيث نستطيع ان نقول مع «كافكا» :
«كلنا»

اننى اعيش غربيا اكثر من الغربة انفسهم -
فلاكتفى يستريح في هذا الجزء الاول من «فرط
الزمان» - البنية الشعبية التي تعاريفها معها
خلال أعماله السابقة - ومن خلال أعمال نجيب
محفوظ التي جعلت من المكان - البنية الشعبية في
القاهرة - بخلا أساسيا من أبطال الحكاية الروائية

فحارة الطوائى في فرط الزمان - هي بطل العمل
الروائي الكبير لـ محمد جلال - وفي هذه الحكاية تعيش
المتاح البشرية المعاصرة لتصوير شريحة من
المجتمع المعاصر - يستخدم له الكاتب رمز «فرط
الزمان» الاسم الذي أطلقه على حكمة «فرط
بأشعة الشمس» وحارة الطوائى تصطف لوجه
الحكمة التي ترمز للسلم - ولكن سيرة المعلم
الطوائى سمحت فرط الزمان - ابتليت غلظة
الشمس - ماتت سعادة الناس - فرح شمرى - بدأ
وجه زين الفطاطرى الشقيق - التي يدورسها في إطار
حزينا - لاجل ولا قوة الا بالله - التي لدم
بأنفسه تحت عجلات العربة التي توقفت - أحسن
بناصية الحكمة التي بلن حيات الزمان - ضمت
الطوائى وهو يخرج من عربة - وصل صوت على
الحمار محتجا - يعرف أنه يكبره - وهكاهي الطوائى
صدمت على ظهره بيد ثقيلة وكأنه يريد ان يرفض
اصدق المطار - الرجال لا يصرخون من اجل حكمة
توت !!

في هذا الاستقلال الرمزي يقدم محمد جلال منذ
السطح الاول مدالا رمزيا ان جاز التعبير
الخصائص الروائية - التي يبحث كل منها عن
«معنى» - فالطوائى - الفترة القديمة - يبحث عن
مظهر مصري للفترة من خلال السيطرة على الحارة
والمطبخ اسمه عليا - واستلهاه من القصر
الملكي القديم - واستخدامه كاتل كنز متعلقا
كالممتلكات الثابتة - ولكن بصورة عصرية للسلطة
والباحثين عن لغة العيش بفرهم وجهدهم
وكلمهم - تظهر الصراع بين هذه الشخصية
عشرى وبين الصراع بين هذه الشخصية
الانتمائية وخصيصة ادم المثلث الباحث عن
«معنى» - للقيم في هذا العصر - وهكاهي شخصية
تتجدد مع رمز فرط الزمان هي شخصية خميس -

من أبطال حرب أكتوبر - والذي أصبحت القصة
عنده متجسدة في البطولة التي حققها الانسان
المصري من خلال «المعنى» - الايجابى الذي التفت
به الى أرض سيناء - ولكنه حينما يعيش في حارة
الطوائى لينتقل والده من المسكن الطوائى -
يعيش صراعا آخر بين المعنى الايجابى وبين
محاولة استلب المعنى من القرى المصادفة في هذه
الحارة - والتي تعيش في إطار «اعتقال المعنى» -

في هذا الاستقلال الرمزي يقدم محمد جلال منذ
السطح الاول مدالا رمزيا ان جاز التعبير
الخصائص الروائية - التي يبحث كل منها عن
«معنى» - فالطوائى - الفترة القديمة - يبحث عن
مظهر مصري للفترة من خلال السيطرة على الحارة
والمطبخ اسمه عليا - واستلهاه من القصر
الملكي القديم - واستخدامه كاتل كنز متعلقا
كالممتلكات الثابتة - ولكن بصورة عصرية للسلطة
والباحثين عن لغة العيش بفرهم وجهدهم
وكلمهم - تظهر الصراع بين هذه الشخصية
عشرى وبين الصراع بين هذه الشخصية
الانتمائية وخصيصة ادم المثلث الباحث عن
«معنى» - للقيم في هذا العصر - وهكاهي شخصية
تتجدد مع رمز فرط الزمان هي شخصية خميس -

من أبطال حرب أكتوبر - والذي أصبحت القصة
عنده متجسدة في البطولة التي حققها الانسان
المصري من خلال «المعنى» - الايجابى الذي التفت
به الى أرض سيناء - ولكنه حينما يعيش في حارة
الطوائى لينتقل والده من المسكن الطوائى -
يعيش صراعا آخر بين المعنى الايجابى وبين
محاولة استلب المعنى من القرى المصادفة في هذه
الحارة - والتي تعيش في إطار «اعتقال المعنى» -

في هذا الاستقلال الرمزي يقدم محمد جلال منذ
السطح الاول مدالا رمزيا ان جاز التعبير
الخصائص الروائية - التي يبحث كل منها عن
«معنى» - فالطوائى - الفترة القديمة - يبحث عن
مظهر مصري للفترة من خلال السيطرة على الحارة
والمطبخ اسمه عليا - واستلهاه من القصر
الملكي القديم - واستخدامه كاتل كنز متعلقا
كالممتلكات الثابتة - ولكن بصورة عصرية للسلطة
والباحثين عن لغة العيش بفرهم وجهدهم
وكلمهم - تظهر الصراع بين هذه الشخصية
عشرى وبين الصراع بين هذه الشخصية
الانتمائية وخصيصة ادم المثلث الباحث عن
«معنى» - للقيم في هذا العصر - وهكاهي شخصية
تتجدد مع رمز فرط الزمان هي شخصية خميس -

من أبطال حرب أكتوبر - والذي أصبحت القصة
عنده متجسدة في البطولة التي حققها الانسان
المصري من خلال «المعنى» - الايجابى الذي التفت
به الى أرض سيناء - ولكنه حينما يعيش في حارة
الطوائى لينتقل والده من المسكن الطوائى -
يعيش صراعا آخر بين المعنى الايجابى وبين
محاولة استلب المعنى من القرى المصادفة في هذه
الحارة - والتي تعيش في إطار «اعتقال المعنى» -

في هذا الاستقلال الرمزي يقدم محمد جلال منذ
السطح الاول مدالا رمزيا ان جاز التعبير
الخصائص الروائية - التي يبحث كل منها عن
«معنى» - فالطوائى - الفترة القديمة - يبحث عن
مظهر مصري للفترة من خلال السيطرة على الحارة
والمطبخ اسمه عليا - واستلهاه من القصر
الملكي القديم - واستخدامه كاتل كنز متعلقا
كالممتلكات الثابتة - ولكن بصورة عصرية للسلطة
والباحثين عن لغة العيش بفرهم وجهدهم
وكلمهم - تظهر الصراع بين هذه الشخصية
عشرى وبين الصراع بين هذه الشخصية
الانتمائية وخصيصة ادم المثلث الباحث عن
«معنى» - للقيم في هذا العصر - وهكاهي شخصية
تتجدد مع رمز فرط الزمان هي شخصية خميس -

من أبطال حرب أكتوبر - والذي أصبحت القصة
عنده متجسدة في البطولة التي حققها الانسان
المصري من خلال «المعنى» - الايجابى الذي التفت
به الى أرض سيناء - ولكنه حينما يعيش في حارة
الطوائى لينتقل والده من المسكن الطوائى -
يعيش صراعا آخر بين المعنى الايجابى وبين
محاولة استلب المعنى من القرى المصادفة في هذه
الحارة - والتي تعيش في إطار «اعتقال المعنى» -

في هذا الاستقلال الرمزي يقدم محمد جلال منذ
السطح الاول مدالا رمزيا ان جاز التعبير
الخصائص الروائية - التي يبحث كل منها عن
«معنى» - فالطوائى - الفترة القديمة - يبحث عن
مظهر مصري للفترة من خلال السيطرة على الحارة
والمطبخ اسمه عليا - واستلهاه من القصر
الملكي القديم - واستخدامه كاتل كنز متعلقا
كالممتلكات الثابتة - ولكن بصورة عصرية للسلطة
والباحثين عن لغة العيش بفرهم وجهدهم
وكلمهم - تظهر الصراع بين هذه الشخصية
عشرى وبين الصراع بين هذه الشخصية
الانتمائية وخصيصة ادم المثلث الباحث عن
«معنى» - للقيم في هذا العصر - وهكاهي شخصية
تتجدد مع رمز فرط الزمان هي شخصية خميس -

من أبطال حرب أكتوبر - والذي أصبحت القصة
عنده متجسدة في البطولة التي حققها الانسان
المصري من خلال «المعنى» - الايجابى الذي التفت
به الى أرض سيناء - ولكنه حينما يعيش في حارة
الطوائى لينتقل والده من المسكن الطوائى -
يعيش صراعا آخر بين المعنى الايجابى وبين
محاولة استلب المعنى من القرى المصادفة في هذه
الحارة - والتي تعيش في إطار «اعتقال المعنى» -

في هذا الاستقلال الرمزي يقدم محمد جلال منذ
السطح الاول مدالا رمزيا ان جاز التعبير
الخصائص الروائية - التي يبحث كل منها عن
«معنى» - فالطوائى - الفترة القديمة - يبحث عن
مظهر مصري للفترة من خلال السيطرة على الحارة
والمطبخ اسمه عليا - واستلهاه من القصر
الملكي القديم - واستخدامه كاتل كنز متعلقا
كالممتلكات الثابتة - ولكن بصورة عصرية للسلطة
والباحثين عن لغة العيش بفرهم وجهدهم
وكلمهم - تظهر الصراع بين هذه الشخصية
عشرى وبين الصراع بين هذه الشخصية
الانتمائية وخصيصة ادم المثلث الباحث عن
«معنى» - للقيم في هذا العصر - وهكاهي شخصية
تتجدد مع رمز فرط الزمان هي شخصية خميس -

من أبطال حرب أكتوبر - والذي أصبحت القصة
عنده متجسدة في البطولة التي حققها الانسان
المصري من خلال «المعنى» - الايجابى الذي التفت
به الى أرض سيناء - ولكنه حينما يعيش في حارة
الطوائى لينتقل والده من المسكن الطوائى -
يعيش صراعا آخر بين المعنى الايجابى وبين
محاولة استلب المعنى من القرى المصادفة في هذه
الحارة - والتي تعيش في إطار «اعتقال المعنى» -

في هذا الاستقلال الرمزي يقدم محمد جلال منذ
السطح الاول مدالا رمزيا ان جاز التعبير
الخصائص الروائية - التي يبحث كل منها عن
«معنى» - فالطوائى - الفترة القديمة - يبحث عن
مظهر مصري للفترة من خلال السيطرة على الحارة
والمطبخ اسمه عليا - واستلهاه من القصر
الملكي القديم - واستخدامه كاتل كنز متعلقا
كالممتلكات الثابتة - ولكن بصورة عصرية للسلطة
والباحثين عن لغة العيش بفرهم وجهدهم
وكلمهم - تظهر الصراع بين هذه الشخصية
عشرى وبين الصراع بين هذه الشخصية
الانتمائية وخصيصة ادم المثلث الباحث عن
«معنى» - للقيم في هذا العصر - وهكاهي شخصية
تتجدد مع رمز فرط الزمان هي شخصية خميس -

من أبطال حرب أكتوبر - والذي أصبحت القصة
عنده متجسدة في البطولة التي حققها الانسان
المصري من خلال «المعنى» - الايجابى الذي التفت
به الى أرض سيناء - ولكنه حينما يعيش في حارة
الطوائى لينتقل والده من المسكن الطوائى -
يعيش صراعا آخر بين المعنى الايجابى وبين
محاولة استلب المعنى من القرى المصادفة في هذه
الحارة - والتي تعيش في إطار «اعتقال المعنى» -

في هذا الاستقلال الرمزي يقدم محمد جلال منذ
السطح الاول مدالا رمزيا ان جاز التعبير
الخصائص الروائية - التي يبحث كل منها عن
«معنى» - فالطوائى - الفترة القديمة - يبحث عن
مظهر مصري للفترة من خلال السيطرة على الحارة
والمطبخ اسمه عليا - واستلهاه من القصر
الملكي القديم - واستخدامه كاتل كنز متعلقا
كالممتلكات الثابتة - ولكن بصورة عصرية

مدير لوسيس
مدير فنية الجرافيك
الانجلى اسطافوس الكلى
بالتدبير بطريقا لكرسى الاسكندرية

مصر العلاء
ميدان الحرية - المعادى
مطلوب مندوبو مبيعات من الجنسين
فيرة قف بيع السلع الاسترادية
- شترل ان يكون لديه سيارة
- القابلة شترل لمدة ثلثة ايام
- مرتب ومغرملة بمجزية

قسم العقار بكلى الصلابة باسيوط
يقدم اخص التفتيش للسيد الاستاذ
الدكتور احمد عبد الرحمن
بجائزة الدولة التشجيعية

مصر العلاء
ميدان الحرية - المعادى
مطلوب مندوبو مبيعات من الجنسين
فيرة قف بيع السلع الاسترادية
- شترل ان يكون لديه سيارة
- القابلة شترل لمدة ثلثة ايام
- مرتب ومغرملة بمجزية

اجتماعيات
المهندس عاطف فؤاد دناليل
تهنك لنجاحك بملجوس الزاعة
وبالتوفيق ببا. ملا. واضوت
والاسرة بالقبلى

الدكتور محمد عبد المطلب نافع
تهنئنا القلبية بملجوس الاراضى
والعاطفة المهندس فليز حسن ابراهيم
والاسرة

الاستاذ الدكتور محمود سالى ابو ربه
مستشار الجراحة يهني العالم
الاستاذ الدكتور حسن حمدي
لنحصوله على جائزة الدولة التقديرية

الاستاذ الدكتور محمود سامي
ابو ربه مستشار الجراحة يهني
العالم

الاستاذ الدكتور محمد حافظ
بجصوله على جائزة الدولة التقديرية

سمحت السلطات الاسريكية
لشركات الطيران الفرنسية التي تقوم
من باريس بخدمة مدن ميسى وسان
فرانسيسكو وتؤكد شركة
ايروفرانس ، عزما على فتح خطها
فرنسيكو ابتداء من ١٥ يوليو بقيام
رحلتين من باريس دون توقف على
من طائراتها البوينج ٧٤٧ ايام
اللائه والخميس ...

هذا كما تؤكد ايروفرانس ، ايضا
الافتتاح خط ميسى بقيام رحلتين
اسبوعيا ، ويقتصر ان يبدأ هذا الخط
في العمل يوم ٢٦ أكتوبر القادم ، مع
بداية الموسم السياحي لولاية
فلوريدا ...

الدكتور محيى على مكاوى
بكل فخر وتقدير اختكم بالكتورة
عبد الملك بولس النورى بسماط

المعلمون بديوان منطقة القوى
المعلمة ببا ومكتبة
مكتب علاقات وتقنين عمل قنا
مكتب الأمن الصناعى ببا
مكتب القوى المعلمة ببا
مكتب عمل قوص
مكتب عمل قلف
مكتب عمل نقادة
يقتنون على الاعزاز والخ
الاستاذ على القادر حماد
بمناسبة تعيينه وكيل لديرية القوى
المعلمة ببا

مديرية الزراعة بالقليوب
المعلمون بالديرية والارارات الزراعية
يقتنون المهندس
على يوسف سعده

رئيس قطاع الزراعة بالقليوب بالقريه
ودوام التوفيق

شركة اولاد حاكم
بو الولا ميسى وصالح ميسى وشولى
ابو الولا. جميع اهل البياضية
والاشر يهنيون السيد
المستشار محمد المرموشى بركات
بالتدبير بمتن لنتيقله دوام الرقى

وزارة الإسكان والمنازل
شركة الشمس للإسكان والتعمير
تقر تأهيل بيع المكاتب الاربع بمطابق شمس مصر الجديدة
الى يوم الاربع الموافق ١٩٨٦/٦/٢٩

مدرسة دار الهدى للغات
El Hoda English Language School
أرفق وأكبر مدارس
الغات الحديثة بالهرم
تقبل تلاميذ حضانات
وإبتدائي من مختلف الاعمال

وظائف خالية
مطلوب صيدلية مديرة طول
الوقت سيدى بشر ٨٧١٨
سكرتيرة وقفية للعمل بمربى
ومغرملة. ومسيس ٥٠٠ / ٥
الارام ومغرملة البطقة.

اطباء اخصائين بكل المجالات
خبرة ٢ سنوات بعد المجلستير
بمربى مغرملة ٨٥١٢٧
ميسر ٥٠٠ / ٥
ش ١١ ابن عزب سيدى جابر
المحطة.

مطلوب طلاب جامعيات
محببات
لعمل فترة الصيف
بمعرض السلام شوبنج
سنتر

بفندق المعمورة بالاس بالمعمورة
المقابلة مع
الاستاذ على شاهين بومى الاتين
واللائه الساعة السادسة
بالبندق.

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

مطلوب
شقة تملك ٤ او ٥ غرف
علاجه مباشرة من رضى حتى
سان استيفانو ت. ٨٥١٩١٠.

مطلوب شقة اربع او خمس
غرف بجيزة للتعليم فوراً من
الاشاطى الى اوان للتعليم
نصف الدكرى بليون
٥٨٧٧٥٠ و ٥٨٧٧٥٠
٥٨٧٧٥٠

للتنشيط
بسم الله الرحمن الرحيم

